



黑龍江藝術職業學院

音乐表演专业
（民族乐器演奏方向）
人才培养方案

专业大类：文化艺术大类

专业名称：音乐表演

专业代码：（550201）

目 录

一、概述	
二、专业大类、专业名称及代码.....	3
三、入学要求.....	3
四、基本修业年限.....	3
五、职业面向.....	3
六、培养目标与培养规格.....	5
七、课程设置及要求.....	7
八、教学进程总体安排.....	17
九、实施保障.....	20
十、毕业要求.....	24

一、概述

为适应科技发展、技术进步对行业生产、建设、管理、服务等领域带来的新变化，顺应音乐行业数字化、网络化、智能化发展的新趋势，对接新产业、新业态、新模式下声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导、艺术教育培训及演出策划执行等岗位（群）的新要求，不断满足音乐行业高质量发展对“一专多能”高素质技能人才的需求，推动职业教育专业升级和数字化改造，深化产教融合、校企合作，强化实践教学体系建设，提高人才培养与行业需求的契合度，遵循推进现代职业教育高质量发展的总体要求，参照《职业教育专业教学标准编制指南》等国家相关标准编制要求，制订本标准。

专业教学直接决定高素质技能人才培养的质量，专业教学标准是开展专业教学、课程建设、实训基地规划及人才培养质量评价的基本依据。本标准是全国高等职业教育专科音乐表演专业教学的基础性标准，涵盖培养目标、课程体系、教学实施、质量评价等核心要素，学校应结合区域/行业音乐产业特色（如地方戏曲、民族乐器演奏等）和自身办学定位，依据本标准科学制订人才培养方案，鼓励在课程特色化、实践平台建设、1+X 证书融合等方面高于本标准办出专业特色，培养适应新时代音乐行业发展的复合型技术技能人才。

二、专业名称及代码

专业名称：音乐表演

专业代码：（550201）

三、入学基本要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

四、基本修业年限

3 年。

五、职业面向

音乐表演（民族乐器演奏方向）专业职业面向如表 1 所示。

表 1 音乐表演专业（民族乐器演奏方向）职业面向

所属专业大类 （代码）	所属专业 类（代码）	对应行业 （代码）	主要职业类别 （代码）	主要岗位群或技 术领域（举例）	职业技能等级证书 （举例）
----------------	---------------	--------------	----------------	--------------------	------------------

文化艺术大类（55）	表演艺术类（5502）	文化艺术业（88）； 教育（83）	器乐演奏员（2-09-02-04）； 群众文化活动服务人员（4-13-01）； 其他教学人员（2-08-09）；其他文化和教育服务人员	器乐演奏员；群众文化指导员；文化艺术培训人员	普通话水平测试等级证书；演员证书；“1+X”器乐艺术指导；教师资格证。
------------	-------------	----------------------	---	------------------------	-------------------------------------

六、培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有扎实的科学文化基础，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，以及爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，具备较强的就业创业能力、实践创新能力和可持续发展能力，系统掌握本专业核心知识和技术技能，兼具职业综合素质与艺术表现力，面向文化艺术和教育行业的声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导、艺术教育培训及演出策划执行等岗位（群），能够从事器乐表演、群众音乐艺术活动策划与执行、音乐艺术课程研发与教学、数字音乐作品制作等工作的复合型高技能人才。

培养过程中注重强化数字音乐技术应用能力（如音频编辑、虚拟演出技术等），突出“演教融合”特色，强调对地方传统音乐文化的传承与创新能力和，要求学生具备跨媒介艺术表达、艺术项目运营管理等多元素养，能够适应音乐行业数字化转型及“舞台表演+社会服务”双轨发展的人才需求。

七、培养规格

1. 素质

（1）深刻领会新时代中国特色社会主义思想真谛，准确理解和把握社会主义核心价值观的深刻内涵和实践要求，具有正确的世界观、人生观、价值观。有较高的人文修养和职业素养，具备高尚的道德情操和民族文化

精神；具有健康、高雅的审美情趣和较高的艺术素养，尤其对于冰雪艺术文化内涵有深刻认知，能从冰雪艺术中汲取创作灵感和精神力量，以冰雪艺术元素提升自身艺术审美。

（2）有创新意识和终身学习精神，积极探索将冰雪艺术与民族乐器演奏结合的创新形式；崇尚劳动、尊重劳动，具有精益求精的工匠精神，致力于打造高质量的冰雪主题管弦乐作品和演出。

（3）自觉遵守社会公德、行业规范；具有良好的职业道德，较强的工作责任心和团队合作精神；诚实守信、爱岗敬业、服务群众、奉献社会。了解体育运动和心理健康常识，基本掌握锻炼身体的科学方法，具有良好的心理素质和健全的人格，达到国家规定的学生体质健康标准。并且能够适应在寒冷环境下进行冰雪主题艺术实践活动的身心素质要求。

2. 知识

（1）掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。掌握音乐基本乐理、视唱练耳等基础理论知识。了解民族乐器发展历史，认识中外音乐的历史文化形态及发展规律，同时深入学习冰雪音乐文化的起源和发展历程，以及在不同文化背景下冰雪音乐与管弦乐结合的知识。

（2）了解中西方各个时期的音乐风格、音乐流派及代表作品。熟悉群众文化活动策划知识和方法，并且掌握冰雪主题文化活动（如冰雪音乐节等）的策划要点和流程。

（3）了解音乐教育相关理论知识。了解艺术学以及其他艺术门类基础知识，特别是冰雪艺术相关的绘画、雕塑、舞蹈等艺术形式与民族乐器演奏融合的知识基础。

3. 能力

（1）具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。了解中外音乐发展简史，对音乐作品（特别是冰雪主题音乐作品）的分析与鉴赏能力。具备从冰雪艺术场景、情感等角度分析音乐作品的能力。

（2）熟练掌握一门或一门以上乐器演奏的专业技能，具有扎实的器乐演奏基本功和较强的演奏技能，具有一定的音乐表现力。具有能够完整表现较高演奏技巧的独奏、重奏与合奏作品的演奏水平，具备为不同风格的声乐或器乐伴奏的能力，并且能够为冰雪主题的声乐作品、舞蹈表演等进行高水准的管弦乐伴奏。

（3）具有组织乐队、开展群众性文化艺术活动并进行艺术辅导的能力。能够组织以冰雪艺术为主题民乐队演出活动等，具备对新知识、新技能的学习能力和创新创业能力，能够开创冰雪艺术产教融合背景下的民乐演奏新形式、新作品、新产业等。取得相应的职业资格证书，并且鼓励考取冰雪艺术相关活动组织、表演等方面的资格认证。

八、课程设置及学时安排

课程设置主要包括公共基础课程和专业课程

（一）公共基础课程

公共基础课程分为必修课程和选修课程。

公共基础必修课程包括：思想政治理论、体育、军事理论与军训、心理健康教育、劳动教育等。

选修课程包括马克思主义理论类课程、党史国史、中华优秀传统文化、语文、外语、国家安全教育、信息技术、职业发展与就业指导、创新创业教育等。（具体课程同学院一致）

（二）专业（技能）课程

专业课程包括专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程。专业基础课程是需要前置学习的基础性理论知识和技能构成的课程，是为专业核心课程提供理论和技能支撑的基础课程；

专业核心课程是根据岗位工作内容、典型工作任务设置的课程，是培养核心职业能力的主干课程；

专业拓展课程是根据学生发展需求横向拓展和纵向深化的课程，是提升综合职业能力的延展课程。

（1）专业基础课程

主要包括：视唱练耳、乐理、和声、中外音乐简史、中国传统音乐、音乐欣赏、艺术概论等领域的内容。

序号	课程涉及的主要领域	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
1	视唱练耳	识别不同音高；辨别节奏节拍；捕捉旋律走向；识谱演唱；音乐情感演绎；模唱与创作应用	教学内容：通过视奏、听写和听觉分析这三个环节的基础训练，使学生能够系统地发展和提高对音乐的敏锐反映能力、分辨能力、记忆能力及快速读谱、准确演奏的视奏能力。 教学要求：准确、充分、深刻表现音乐作品的内涵，达到提高音乐修养的目的，为专业学习与成才打好基础。
2	基本乐理	识读乐谱要素；节奏型组合与划分；调式与调性判断；和弦构成与性质；音乐术语与概念辨析	教学内容：通过理论讲授和技能训练，掌握五线谱及简谱视谱法和规范的记谱法；掌握乐音体系、节拍节奏、音程、和弦、调式、转调、移调、力度、速度等音乐基础理论知识；掌握对旋律调式及转调、简单曲式及旋律发展手法进行分析的方法；认识并会使用各种装饰音及速度、力度

			术语；训练正确而有表情的视唱乐谱，尤其是“视谱即唱”的技能；训练和发展音乐记忆力，培养学生具有良好的音乐感知力，其中包括音高感、节奏感、调性感、结构感、音色感及对多声音乐的感知力。 教学要求：通过视唱大量古今中外不同地区、不同民族、不同调式、不同风格的曲目，开阔音乐视野，积累音乐素材，提高音乐鉴赏力，培养学生的音乐想象力和创造力。
3	和声	基础和弦构建；功能体系应用；和声织体设计；和声色彩与情感关联；即兴伴奏与改编	教学内容：培养学生的横、纵向的音乐听觉。分书面与键盘和声两部分 教学要求：学生们把单线条的旋律变成多声部、了解多声部的音响效果。
4	中外音乐简史	课程以时间为线索，系统梳理中西方音乐文化的发展脉络、风格演变及经典成果，培养学生的历史视角与音乐审美能力	教学内容：通过理论讲述与音乐欣赏、演唱实践相结合的教学方式，以音频、影像、图片资料作为辅助教学手段，使学生能够了解和学习中、西方音乐从古至今各个时期各个地区（或国家）的音乐现象、音乐家、乐器、音乐体裁、音乐理论、音乐教育等。 教学要求：学习演唱各种不同体裁、民族、风格的中国传统民歌乐曲，并对它们的地域风格、旋律特点、演唱场合、风俗背景等方面作了解。
5	中国传统音乐	课程聚焦中华音乐文化的多元形态与艺术精髓，系统梳理传统音乐的类别、技法及文化内涵，培养学生对民族音乐的认知与传承能力	掌握传统音乐的类别（民歌、戏曲、器乐等）、代表性体裁及地域风格； 具备分析传统音乐的旋律特征（如五声音阶运用）、表演形式及文化语境的能力； 理解传统音乐在当代社会的价值（如非遗保护、现代创作中的传统元素转化）。

6	音乐欣赏	课程以提升音乐审美能力为核心，通过系统解析不同类型、风格的音乐作品，培养学生的聆听技巧、艺术感知及文化理解能力	教学内容：向学生介绍音乐文化的定义、重要性和影响，并引导学生对音乐文化的认识。音乐欣赏技巧培养：通过分析和讨论不同音乐作品的要素，教导学生如何欣赏和理解音乐。音乐历史与流派：通过教授不同历史时期的音乐发展和主要流派，让学生对音乐的发展脉络有更深入的了解。跨文化音乐欣赏：通过引入国际音乐作品，拓宽学生对不同文化背景下音乐的欣赏视野。 教学要求：明确教学目标，组织教学内容、设计教学活动、评估教学效果，让学生具备音乐鉴赏的能力
7	艺术概论	以马克思主义理论为指导，从宏观角度对艺术活动进行理性反思与理论概括，是连接艺术实践与艺术理论的桥梁，为学生后续深入学习各专业课程奠定坚实的理论根基。	深入探讨艺术的社会本质，剖析艺术与社会经济、政治、文化等因素的相互关系；解析艺术的认识本质，探究艺术如何反映现实世界以及艺术认知与科学认知的区别；阐释艺术的审美本质，挖掘艺术审美特性的根源与内涵，如情感性、形象性、超越性等。 能够运用所学理论知识对具体艺术作品进行深入分析，积极参与课堂讨论和小组活动，锻炼语言表达与沟通协作能力；具备自主学习和研究能力，能够通过查阅资料、观看展览、欣赏作品等方式不断拓展艺术知识面。
8	民族民间音乐	课程聚焦中国各民族音乐文化的多样性与艺术性，系统梳理民间音乐的类别、风格及文化内涵，培养学生对民族音乐的认知、分析与传承能力	教学内容：通过理论讲述与音乐欣赏、演唱实践相结合的教学方式，以音频、影像、图片资料作为辅助教学手段，使学生能够了解和学习对中国传统音乐，在中国传统音乐的音乐理论知识方面，结合具体的乐曲，对南、北方音乐、汉族、少数民族音乐的艺术特征等理论加以理解和认识；在对中国传统音乐的感性认识方面，将要在课堂中，听到数

			量较多的中国传统音乐。 教学要求: 要学习演唱各种不同体裁、民族、风格的中国传统民歌乐曲, 并对它们的地域风格、旋律特点、演唱场合、风俗背景等方面作了解。
--	--	--	---

(2) 专业核心课程

主要包括: 声乐演唱、器乐演奏、合唱、合奏、钢琴伴奏、音乐教学法、文化活动策划 与组织等领域的内容

序号	课程涉及的主要领域	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
1	器乐演奏	① 应用正确的器乐演奏方法和表现技巧, 完整演奏一定数量的乐曲。 ② 运用器乐作品分析、处理能力和演奏能力, 富有表现力地完成中高级程度的器乐曲目	① 学习器乐演奏的基本理论知识、演奏方法、演奏技巧, 熟练掌握至少 1 门乐器演奏技巧, 具备器乐作品的分析、处理能力和乐器演奏的能力。 ② 能够准确完整、富有表现力地演奏一定数量、不同风格的中高级程度优秀器乐曲目
2	合奏	① 领会指挥对作品的阐释意图, 进行二度创作。 ② 作为一个独立声部或其一部分, 在集体演奏中担任演奏	① 通过重奏、伴奏、合奏等课程的理论讲授和技能训练, 了解指挥、乐曲结构及乐队声部等基础知识。 ② 熟悉声部旋律, 训练识谱、视奏技能。 ③ 训练器乐音色把控、演奏技能, 把握演奏力度与声部均衡。 ④ 通过乐曲处理和表现力训练, 具备独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识, 能准确理解、处理不同风格

			的艺术作品
3	声乐演唱	① 运用正确的发声方法和歌唱技巧，完整演唱一定数量的歌曲。 ② 根据个人嗓音条件和歌唱特色，较好地阐释歌曲或其他声乐作品，富有艺术表现力地完成中高级程度的中外作品	① 学习科学的发声方法和声乐演唱基本理论知识，建立正确的声音概念。 ② 训练演唱技能，提升对声乐作品的分析、处理能力和歌曲演唱能力。 ③ 能完整演唱一定数量、不同风格的中外经典、有代表性的中高级程度声乐曲目，提升舞台艺术表现力
4	合唱	① 根据个人嗓音条件和歌唱特色，在适宜的声部完成声乐合唱作品。 ② 领会指挥对作品的阐释意图，进行二度创作	① 通过重唱、合唱理论讲授和技能训练，掌握重唱、合唱声音训练、气息的掌握、声部的平衡、乐曲的处理和表现等方面的基本理论知识和技能。 ② 具有独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识。 ③ 能准确理解、处理不同风格的艺术作品
5	钢琴伴奏	运用正确的钢琴演奏方法和表现技巧，为声乐表演和器乐演奏进行伴奏协作	① 通过理论学习和技能训练，了解钢琴伴奏的基本理论知识和基础技能。 ② 掌握钢琴视谱伴奏、即兴伴奏的基本理论知识和技能。 ③ 掌握与其他乐器或演唱者合作的技能。 ④ 能准确理解、处理不同风格的艺术作品
6	音乐教学法	运用音乐教学规律和方法，开展音乐表演的专业教学和辅导	① 学习音乐教学的理论及运用，了解音乐教学的目的、任务及教材编选原则，研究音乐教学规律，掌握乐理、视唱、声乐演唱、

			器乐演奏、音乐欣赏等教学的步骤与方法。 ② 能够将教育学、心理学原理及音乐专业知识、技能应用于音乐教育实践
7	文化活动策划 与组织	① 根据活动主题撰写策划方案。 ② 协调相关部门及人员,完成相关组织工作,并按照活动流程实施整体活动	① 学习群众社会文化活动概念、种类、组织原则,活动策划方法、过程,文化市场法规等。 ② 能够组织策划与专业相关的文化活动

(3) 专业拓展课程

主要包括：重唱、重奏、合唱合奏指挥、钢琴基础（非主修钢琴）、数字音乐制作基础、中国传统音乐基础理论、表演基础、形体、语音、电脑制谱、音乐编辑、非物质文化遗产保护理论与实践等领域的内容。

序号	课程涉及的主要领域	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
1	重唱	重唱课程是聚焦多声部协作的声乐训练课程,通过不同声部的旋律配合与和声编织,培养演唱者的声部听辨能力、协作意识及音乐表现力,适用于合唱爱好者或声乐学习者提升团队演唱技巧。	主要教学内容: 声部基础训练:解析高音、中音、低音等声部的音域特点,练习各声部独立旋律的准确性与稳定性。 作品实践:选取民谣、古典合唱等不同风格的重唱作品(如三声部《摇篮曲》),进行完整曲目排练,理解作品情感表达与声部层次设计 教学要求: 能准确跟唱所属声部旋律,在合奏中清晰分辨其他声部线条,避免声部间旋律混淆。 结合作品背景,通过音色变化(如柔和、激昂)传递情感,完成从技术到艺术表达的提升。
2	重奏	重奏课程是以器乐合奏为核心的音乐训练课程,强调不同乐器声部的旋律对话与声部配合,通过钢琴、	主要教学内容: 学习读谱中的声部协作符号,通过分声部视奏与合排,强化对节奏型、速度变化的集体把控。

		弦乐、管乐等乐器的协作演奏，培养演奏者的声部听辨能力、节奏同步性及音乐表现力，适合器乐学习者提升室内乐合奏技巧。	结合作品背景（如作曲家创作意图、时代风格），练习通过肢体语言、眼神交流等方式增强乐手间的默契，提升整体演奏的情感表达。 教学要求： 一、技能要求 二、协作要求 三、艺术表现要求 在舞台实践中，注重乐手间的配合礼仪（如起奏、收束的一致性），完成从技术演奏到艺术呈现的提升。
3	合唱合奏与指挥	合唱、合奏与指挥课程是一门综合性音乐课程，聚焦于音乐表演中的团队协作与艺术表达。课程以合唱与合奏的形式为载体，深入探讨多声部音乐的组织与演绎，旨在培养学习者的音乐感知、团队协作、艺术表现能力，以及对合唱、合奏作品的理解与诠释能力。学习者将在课程中深入学习如何组织、训练与指挥合唱、合奏团队，掌握音乐表达中的节奏、和声、音色等关键要素，提升音乐素养与艺术鉴赏力。通过实践与理论结合，学生能够在音乐团队中发挥积极作用，创造出和谐美妙的音乐作品。	主要教学内容 1. 合唱与合奏基础：介绍合唱、合奏的历史发展、种类与特点，分析不同声部的音域、音色与表现力，学习如何依据声音或乐器特点进行声部划分与组合，为后续的协作表演打下理论基础。 2. 音乐理论与作品分析：学习音乐理论知识，如和声、曲式、复调等，帮助学生理解音乐作品的内在结构与逻辑。针对合唱、合奏作品进行深入分析，包括作品的时代背景、风格特点、情感内涵、声部间的关系等，使学生能够准确把握作品的艺术价值与演绎要点。 3. 指挥基础与技巧：讲解指挥的作用、职责与基本姿势，教授指挥的基本图示、起拍、收拍、速度与力度控制、声部提示等技巧。 4. 团队协作与排练：组织学生进行合唱、合奏排练，培养团队协作精神与默契。 主要教学要求 1. 技能要求：学生需熟练掌握合唱或乐器演奏的基本技巧，具备良好的音准、节奏把握能力和音乐表现力。能够准确演唱或演奏各自声部的旋律，在团队协作中

			灵活调整自身表现,确保整体音乐效果的和谐统一。 2. 理论要求: 深入理解音乐理论知识,能够运用和声、曲式等理论分析合唱、合奏作品,准确把握作品的结构与风格特点。熟悉合唱、合奏的历史与发展,了解不同时期、不同风格的音乐作品的特点与演绎要求,为艺术表现提供理论支撑。 3. 指挥要求: 掌握指挥的基本技巧和规范动作,能够准确地运用指挥图示、起拍、收拍等手段引导团队。具备良好的节奏感、音乐感知能力和表达能力,通过指挥动作传达音乐的情感与意图,激发团队成员的艺术表现力,实现对作品的准确诠释与精彩演绎。 4. 团队协作要求: 在合唱、合奏排练与表演中,树立团队意识,积极倾听他人的演奏或演唱,注重与团队成员的沟通与配合。尊重团队中的分工与角色,能够根据整体音乐效果的需要,适时调整自己的表现,共同追求完美的音乐呈现。
4	钢琴基础	钢琴基础课程是面向零基础或初级学习者的系统性音乐入门课程,通过键盘认知、手指技巧训练与音乐理论结合,帮助学习者掌握钢琴演奏的基础规范,培养识谱能力、节奏感与音乐表现力。课程注重理论与实践结合,从基础乐理到简单乐曲演奏逐步递进,适合儿童、成人等不同年龄段的钢琴初学者建立演奏根基。	主要教学内容 一、钢琴基础知识与演奏姿势 二、基础乐理与识谱训练 - 五线谱识读 - 节奏与节拍 三、手指技巧与练习曲 - 手指独立性训练 - 音阶与琶音 四、简易乐曲演奏与音乐表达音乐性培养 主要教学要求 一、技能操作要求 - 姿势规范 - 音准与节奏 二、乐理应用要求 - 识谱效率

			- 和声感知 三、练习与表现力要求 - 日常练习 - 音乐表达
5	数字音乐制作基础	数字音乐制作基础课程是面向零基础学习者的入门课程，聚焦计算机音乐制作的核心技术与流程，通过 DAW（数字音频工作站）操作、音色设计、编曲逻辑等模块，帮助学习者掌握从音频录制到成品输出的全流程技能。课程结合理论与实践，注重培养音乐创作思维与数字化工具应用能力，适合音乐爱好者、创作者或影视配乐初学者建立数字音乐制作的基础框架。	主要教学内容 一、数字音乐制作基础认知 二、DAW 核心功能实操 三、音色设计与编曲基础 四、工程整合与成品输出 主要教学要求 一、技术操作要求 二、音乐创作要求 三、项目实践要求
6	中国传统音乐基础理论	中国传统音乐基础理论课程是系统梳理中华民族音乐文化内核的入门课程，聚焦于音律、调式、曲式及美学思想等核心理论，通过文献考据与音乐实例结合，解析古琴、民歌、戏曲等传统音乐形态的内在逻辑。课程旨在培养学习者对中国音乐“线性思维”“意境表达”等特质的认知，适合音乐专业学生、文化研究者或爱好者建立传统音乐的理论框架。	主要教学内容 一、音律与调式体系 二、音乐形态与结构特征 三、乐器与乐种理论 四、美学思想与文化语境 主要教学要求 一、理论认知要求 二、音乐分析要求 三、实践与应用要求
7	“1+X”职业技能岗前培训	“1+X”职业技能岗前培训课程是面向即将进入职场的学习者，以“学历证书+职业技能等级证书”制度为核心设计的综合性培训项目。课程紧密对接行业岗位需求，通过“理论知识筑基+技能模块实训+职场场景模拟”的三阶培养模式，帮助学习者在掌握	教学内容：根据市场需求和行业特点，确定培训内容，包括专业技能、职业素养、实际操作等。 教学要求：结合学员实际情况和行业需求，设计科学合理的课程体系，包括理论课程、实践课程、拓展课程等。

		专业基础理论的同时，获得特定职业领域的技能认证（如物流管理、智能制造等 X 证书），提升就业竞争力。课程注重校企合作资源整合，引入企业真实项目案例，旨在缩短校园与职场的能力差距，培养符合产业升级需求的复合型技术人才。	
8	形体	形体课是通过系统的体态训练、肢体协调练习与艺术表现培养，塑造优美身体姿态与提升气质的综合性课程。课程结合芭蕾基训、现代舞元素及礼仪规范，针对肩颈、腰背、腿部等部位进行科学训练，帮助学习者改善含胸驼背、步态拖沓等不良体态，同时培养节奏感与肢体表达力，适合各年龄段人群提升形体美感与自信。	主要教学内容 一、体态基础训练 二、肢体协调与舞蹈元素 三、艺术表现与场景应用 主要教学要求 一、姿态规范要求 二、训练强度与频率 三、表现力与应用要求
9	电脑制谱	电脑制谱课程是面向音乐创作者、教育者的技能型课程，聚焦音乐符号数字化表达与专业乐谱制作。课程通过主流制谱软件（如 Sibelius、Finale、MuseScore）的实操教学，系统讲解五线谱、简谱的编辑技巧，涵盖音符输入、谱号调号设置、力度表情标记等核心功能，帮助学习者掌握从单声部旋律到复杂合奏谱的制作流程，提升音乐记谱效率与规范性。	主要教学内容 一、制谱软件基础操作 二、乐谱元素编辑 三、多声部与合奏谱制作 四、导出与格式转换 主要教学要求 一、软件操作要求 二、乐谱规范性要求 三、实践与应用要求
10	非物质文化遗产保护理论与实践	本课程聚焦非物质文化遗产（简称“非遗”）的系统性保护体系，融合文化人类学、法学、管理学等多学科理论，结合田野调查、数字化记录、活态传	主要教学内容 一、非遗基础理论与保护体系 二、非遗价值评估与田野调查 三、非遗保护实践与数字化技术 四、非遗法律与管理实务

		承等实践环节，解析非遗保护的公约、国内政策及典型案例。课程旨在培养学习者对非遗“活态性”“地域性”特征的认知，掌握从价值评估到传承实践的全流程方法，适合文化遗产研究、文旅管理等领域从业者及爱好者构建专业知识框架。	主要教学要求 一、理论认知要求 二、实践操作要求 三、保护方案设计要求
--	--	---	---

实践性教学环节

实践性教学应贯穿于人才培养全过程。实践性教学主要包括实习实训、毕业设计、社会实践活动等形式，公共基础课程和专业课程等都要加强实践性教学。

（1）实训

在校内外进行独唱重唱合唱训练、独奏重奏合奏训练、音乐会和赛事展演、艺术培训、艺术活动策划组织等实训，包括单项技能实训、综合能力实训、生产性实训等。

（2）实习

实习单位筛选：职业学校要挑选合法经营、无违法失信记录，管理规范且近3年无违反安全生产法规记录，实习条件完备、符合专业培养与产业发展实际的企事业单位。有稳定合作关系的优先，确定新增实习单位前需实地考察评估，考察内容涵盖单位资质、诚信状况、管理水平、实习岗位性质和内容、工作时间、工作环境、生活环境以及健康保障、安全防护等，实习单位名单经校级党组织会议研究确定后对外公开。

实习方案制定：学校会同实习单位共同实施学生实习，实习前依据人才培养方案制定实习方案，明确岗位要求、实习目标、任务、标准、准备

事项、考核要求和保障措施等。同时分别选派优秀的实习指导教师和专门人员全程指导、共同管理，加强实习前培训。实习岗位应与专业对口或相近，原则上不得跨专业大类安排实习。

实习安排与申请：安排岗位实习要取得学生及其法定监护人（或家长）签字的知情同意书，不同意学校安排的可自行选择符合条件的岗位实习单位。认识实习由学校安排，学生不得自行选择。学生自行选择岗位实习单位，需本人及其法定监护人（或家长）申请，学校审核同意后实施，实习单位安排专人指导，学校安排教师跟踪。

实习时间：学生在实习单位的岗位实习时间一般为6个月，具体由职业学校根据人才培养方案安排，应基本覆盖专业所对应岗位（群）的典型工作任务，不得仅安排学生从事简单重复劳动。鼓励探索工学交替、多学期、分段式等实践性教学改革。

在音乐行业的艺术团体、音乐培训机构、各级各类公共文化服务单位进行声乐演唱、器乐演奏等实习，包括认识实习和岗位实习。学校应建立稳定、够用的实习基地，选派专门的实习指导老师和人员，组织开展专业对口实习，加强对学生的指导、管理和考核。

实习实训既是实践性教学，也是专业课教学的重要内容，应注重理论与实践一体化教学。

学时安排

音乐表演专业（乐器演奏方向）分三个学年六个学期进行教学，总计120周。其中，课堂教学81周，课外实习实训4周，入学教育1周，社会实践3周，考试考核5周，岗位实习20周，军事技能训练2周，毕业汇报

4 周。

学 年	学期	课堂 教学	入学 教育	课外 实习 实训	社会 实践	岗位 实习	考试 考核	毕业 汇报	军事 技能 训练	总计
第一学年	1	15	1	1			1		2	20
	2	17		1	1		1			20
第二学年	3	17		1	1		1			20
	4	17		1	1		1			20
第三学年	5	15					1	4		20
	6					20				20
合 计		81	1	4	3	20	5	4	2	120

音乐表演专业（民族乐器演奏方向）专业共开设 42 门课程。公共基础必修课 13 门，公共基础选修课 6 门，为限定选修课，其中大学英语和创新创业教育为必选课，其它 4 门任选 1 门；专业基础课 8 门，专业核心课 7 门，专业拓展课 10 门，其中民族民间音乐和“1+X”职业技能岗前培训为必选课，其他课程任选 1 门。第一至第四学期根据教学进程表各安排课外实习实训 1 周，第五学期集中安排跟岗实习 8 周，创新创业教育 3 周，毕业汇报 4 周，第五、六学期集中安排顶岗实习 20 周。

课程类别	序 号	课程名称及代码	课程类型	课程学分	总学时数	学 时 分 配										考试学期	考查学期
						理论学时	实践学时	第一学年		第二学年		第三学年					
								第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期				
每 周 学 时 数																	
公共基础必修课	1	思想道德修养与法律基础(010003)	A	3	48	32	16	4×12周						1	1		
	2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（010004）	A	2	34	28	6		2					2			
	3	形势与政策（010005）	A	1	16	16	0	2×2周	2×2周	2×2周	2×2周				1-4		
	4	职业生涯规划（010009）	A	1.5	26	18	8	2						1			
	5	军事理论（010007）	A	2	36	36	0	4×9周							1		
	6	大学语文（010001）	A	4	34	26	8			2				3			
	7	心理健康（010010）	A	2	34	26	8		2					3			
	8	体育与健康（010012）	B	8	128	20	108	2	2	2	2			2、4	1、3		

	9	劳动教育（010013）	A	1	16	10	6				2×8周				4
	10	习近平新时代中国特色社会主义思想概论（010014）	A	3	52	38	14		4×13周				3		
	11	中华优秀传统文化概论（010016）	A	2	34	28	6			2					
	12	就业指导（010015）	A	1	16	16	0				4×4周				5
	13	国家安全教育（010021）	A	1	16	16	0	2×8周							
	小 计			31.	490	310	180	10	6	8	6				
公共基础选修课	14	大学英语（010002）	A	7.5	120	100	20	4	4				2	1	
	15	信息技术（010011）	A	2	34	26	8		2					2	
	16	中华民族共同体概论（010020）	A	2	34	26	8		2					2	
	17	书画鉴赏（010019）	A	2	34	26	8			2				3	
	18	中国共产党史（010017）	A	2	34	26	8				2			4	
	19	创新创业教育（010006）	A	2	32	32	0					8×4周			5
	小 计			15.	254	210	44	4	6	2	2				
名 称			类型	学分	总学时数	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六	考试学期	考察学期
专业基础课	20	基本乐理（050001）	A	4	64	64		2	2					1-2	
	21	视唱练耳（050002）	B	4	64	22	42	2	2					1-2	
	22	中外音乐简史	A	3	68	68			2	2				2-3	
	23	音乐欣赏（050007）	A	2	34	34			2					2	
	24	和声（050004）	B	4	68	34	34			2	2			3-4	
	25	艺术概论	A	9	132	132		2	2	2	2			1-4	
	26	民族民间音乐	A	28	132	132		2	2	2	2			1-4	
	小 计			52	562	486	76	8	12	8	6				
专业核心课	27	器乐演奏	B	4	166	100	66	2	2	2	2	2		1-5	
	28	合奏（050009）	B	4	332	188	144	4	4	4	4	4		1-5	
	29	声乐演唱	B	4	166	100	66	2	2	2	2	2		1-5	
	30	合唱	B	4	332	188	144	4	4	4	4	4		1-5	
	31	钢琴伴奏	B	2	132	96	36	2	2	2	2			1-4	
	32	音乐教学法	B	2	68	38	30		2	2				2-3	
	33	文化活动策划与组织	B	2	68	36	32				2	2		4-5	
	小 计				1264	746	518								
专业拓展课	27	重唱	B	2	68	34	34			2	2			3-4	4
	28	重奏	B	2	68	34	34			2	2			3-4	4
	29	合唱合奏与指挥	B	2	34	17	17					2			5
		钢琴基础	B	2	68	34	34			2	2			3-4	
		数字音乐制作基础	A	2	34	34						2		5	
		中国传统音乐基础理论	A	2	34	34						2		5	
	30	“1+X”职业技能岗前培训	B	2	34	17	17			2					3
		形体	B	2	68	34	34		2	2				2-3	
		电脑制谱	B	2	34	17	17				2			4	
		非物质文化遗产保护理论与实践	A	2	34							2		5	

小 计				476	255	221							
1	课外实训(s00002)	C	5	80		80	20×1周	20×1周	20×1周	20×1周			
2	跟岗实习(s00003)	C	10	160		160					20×8周		
3	毕业汇报(s00004)	C	5	80		80					20×4周		
4	顶岗实习(s00005)	C	30	480		480					20×4周	20×20周	
小 计			50	800		800							
合 计			157	2570 +476	882	1706	24	28	28	26			

注：课程类型指理论课（A类）、理论+实践课（B类）、实践课（C类）。红色数字476为选修课学时。

序号	实践教学内容	学期	周数	折合学时数	备 注
1	军事技能训练	1	2	112	7天×8节×2周
2	合奏技能实训	1-5	5	100	5天×4节×5周
3	重奏技能实训	1-5	5	100	5天×4节×5周
4	舞台演出综合实训	1-5	5	100	5天×4节×5周
5	演奏作品课外实训	5	1	20	5天×4节×1周
6	毕业汇报	5	4	80	5天×4节×4周
7	顶岗实习	5、6	20	400	5天×4节×20周
合 计			42	912	

序号	课程类别		学时数	占总学时数比例		备 注	
1	公 共 基础课	公共必修课	490	18.93%	28.75%	课堂教学	
		公共选修课	254	9.82%			
2	专业课	专业必修课	908	35.09%	40.35%		
		专业选修课	136	5.26%			
3	课外实践教学		800	30.91%		含课外实习实训、跟岗实习、顶岗实习、毕业汇报等。	
总学时数			2588	理论教学学时数	882	占总学时数比例	34.08%
				实践教学学时数	1706	占总学时数比例	65.92%
各类选修课学时数			390			占总学时数比例	15.07%

音乐表演专业（民族乐器演奏方向）全学程总计 学时，其中，公共

基础课 744 学时，占总学时的 28.75%；专业课 1044 学时，占总学时的 40.35%；各类选修课 390 学时，占总学时的 15.07%；课外实践教学 800 学时，占总学时的 30.91%；理论教学总学时 882 学时，占总学时的 34.08%；实践教学总学时 1706 学时，占总学时的 65.92%。

九、师资队伍

1. 专任教师

专任教师需具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有管弦乐器演奏相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；每 5 年应有累计不少于 6 个月的企业实践经历。

2. 专业带头人

专业带头人应具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外管弦乐器演奏行业、专业发展方向，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

3. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

十、教学条件

1. 专业教室基本条件

专业教室一般配备黑（白）板（五线谱板）、多媒体计算机、投影设备、音响设备、钢琴，互联网接入或 Wi-Fi 环境，并实施网络安全防护措

施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室基本要求

校内实训室基本要求为：建有集音乐表演实训与演出，集录制、回放功能为一体的校内综合性实训场馆，建立管理制度，配备有实践经验的实训员。场馆建设符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求，主要场馆及设备配置如下：

（1）录音棚

录音棚应配置钢琴等乐器、传声设备及完整录音制作等多媒体录播设施设备，支撑音频录播综合实训。

（2）音乐厅（实验剧场）

音乐厅（实验剧场）应配置具有专业标准的舞台、灯光、音响等设施设备，必要时配备舞台反声罩，具有配套的化妆、服装、道具室，配备钢琴等乐器设备和谱台、指挥台等，支撑汇报演出、曲目排练、专业比赛、社会服务等综合实训。

3. 校外实训基地基本要求

校外实训基地基本要求为：具有稳定的校外实训基地；能够开展管弦乐器演奏、文艺活动组织与策划、艺术辅导与社会培训等实训活动；实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

（三）教学资源

1. 教材选用基本要求

根据课程标准和人才培养规格需要，按照国家规定选用行业规划教材，同时针对本专业学生特点和实际情况，自编教材或开发校本教材。学校应建立专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选

用制度，经过规范程序择优选用教材，禁止不合格的教材进入课堂。

2. 图书文献配备基本要求

1. 教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

2. 教材选用需按照国家规定，经过规范程序选用教材，优先选用国家规划教材和国家优秀教材，优先选用近三年出版的新教材或得到推广使用的自编教材或校本教材。

3 建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

（四）教学方法举例

1. 讲授法：这是教师通过口头语言向学生传授知识的方法。教师可以系统地讲解概念、原理、规律等内容。2. 讨论法：学生在教师的指导下，围绕某一问题展开讨论，交流想法。3. 示范法：是一种直观性的教学方法，指教师通过自己的示范操作，向学生展示具体的动作、过程、技能或行为方式，使学生能够直观地观察和学习。4. 案例教学法：教师通过具体的案例，引导学生分析和解决问题。5. 项目学习法：学生通过完成一个具体的项目来学习知识和技能。6. 问题导向学习法：以问题为核心，激发学生主动探索和解决问题。7. 情境教学法：创设具体的情境，让学生在情境中感受和学习。8. 探究式教学法：学生自主探究问题，教师给予适当的引导和支持。

（五）学习评价

专业理论评价以学校教师为主、企业为辅；实践能力评价以企业为主、学校为辅；评价内容突出职业能力评价，同时兼顾认知、情感、职业操守、出勤、纪律、团结协作、社会公德等方面，评价应体现评价标准、评价主

体、评价方式、评价过程的多元化，如观察、口试、笔试、顶岗操作、职业技能大赛、职业资格鉴定等评价、评定方式。

十一、质量保障和毕业要求

（一）质量管理

1. 组织管理：学校和专业系应建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 制度管理：学校和专业系应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 质量监控：人才培养目标监控、人才培养方案、课程标准监控、教学过程监控、学生信息反馈、专业诊断与改进平台监控等。学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

（二）毕业要求

1. 学生在规定年限内，完成人才培养方案规定的全部课程和实践教学环节且成绩合格，取得相应的职业技能等级证书方可毕业。为深化复合型技术技能人才培养培训模式改革，学校应积极探索 1+X 证书制度试点工作。

2. 鼓励学生毕业时取得职业类证书或资格，或者获得实习企业关于职

业技能水平的写实性证明，并通过职业教育学分银行实现多种学习成果的认证、积累和转换。