

2024 年黑龙江省职业教育教学成果奖 申报书

成果名称 院团融合、大师传承、学演结合
—东北民族非遗舞蹈人才培养模式的研究与实践

成果完成人姓名 于鳌鑫、乔良、胡琳、吕冰峰、徐昕昊、
孙秀丽、苏雷、孙玮璘、王宇、杨佳、郭瑶

成果完成单位名称 黑龙江艺术职业学院
黑龙江省龙江剧艺术中心
黑龙江省歌舞剧院有限公司

教育类别 学历教育 培训

成果来源 中职学校 高职专科学校 高职本科学校
 普通高校 研究机构 行业企业 其他

专业类别 55-文化艺术大类

成果类别 立德树人 专业建设 三教改革
 育人模式 管理创新 校企合作
 育训并举 质量评价 综合改革
 教师培养培训

成果网址 http://hljzy.org.cn/index/news-show.html?classid
=2&type=14&id=617

推荐序号 2

推荐单位(盖章) 黑龙江艺术职业学院

推荐时间 2024 年 10 月 17 日

承诺书

本人申报 2024 年黑龙江省职业教育教学成果奖，郑重承诺：

1. 对填写的各项内容负责，成果申报材料真实、可靠，不存在知识产权争议，未弄虚作假、未剽窃他人成果。

2. 成果奖评审工作期间，不拉关系、不打招呼、不送礼品礼金，不得以任何形式干扰成果奖评审工作。同时，对本成果的其他完成人提醒到位，如有违反上述规定的情况，接受取消参评资格的处理。

3. 成果获奖后，不以盈利为目的开展宣传、培训、推广等相关活动。

成果第一完成人（签字）：于哲鑫

2024 年 10 月 17 日

一、成果简介（可另加附页）

	获奖时间	奖项名称	获奖等级	授奖部门
成果 曾 获 励 情 况	2014年	《小鹿也疯狂》荣获第二届金鹤杯东北三省电视舞蹈大赛编导一等奖，指导教师一等奖，表演一等奖	国家级	中国舞蹈家协会
	2014年	《小鹿也疯狂》东三省电视舞蹈大赛金奖	国家级	中国舞蹈家协会
	2014年	《小鹿也疯狂》第二届东北地区电视舞蹈大赛获得金奖，编导金奖、指导教师金奖	国家级	中国舞蹈家协会
	2014年	《大河儿女》荣获第二届金鹤杯东北三省电视舞蹈大赛 编导一等奖，指导教师一等奖，表演一等奖	国家级	中国舞蹈家协会
	2014年	《大河女儿》东三省电视舞蹈大赛金奖	国家级	中国舞蹈家协会
	2014年	《大河女儿》“第二届东北地区电视舞蹈大赛”中分别获得金奖，编导金奖、指导教师金奖	国家级	中国舞蹈家协会
	2014年	《大河女儿》参加“第二届‘金鹤杯’东北地区电视舞蹈大赛”荣获专业院校金奖、编导金奖	国家级	中国舞蹈家协会
	2014年	《小鹤飞飞》荣获第二届东北地区电视舞蹈大赛专业院校组银奖、编导银奖、优秀指导教师奖	国家级	中国舞蹈家协会
	2014年	《大河女儿》第四届全省艺术教育成果评比大赛一等奖	省级	黑龙江省文化厅 黑龙江省艺术科学规划领导小组办公室
	2014年	《小鹿也疯狂》第四届全省艺术教育成果评比大赛一等奖	省级	黑龙江省文化厅 黑龙江省艺术科学规划领导小组办公室
	2014年	《小鹤飞飞》黑龙江省高职院校首届学生技能作品交流赛中荣获 一等奖	省级	黑龙江省教育厅
	2014年	《小鹤飞飞》黑龙江省第四届全省艺术教育成果评比大赛”一等奖	省级	黑龙江省文化厅
	2016年	舞蹈表演（东北秧歌）第二批全国职业院校民族文化遗产与创新师范专业点	国家级	教育部办公厅 文化部办公厅 国家民委办公厅
	2017年	《抗联记忆》东三省舞蹈展演比赛二等奖	国家级	中国舞蹈家协会
	2017年	《鼓动薪传》东三省舞蹈展演比赛二等奖	国家级	中国舞蹈家协会

2017年	《高粱·红》东三省舞蹈比赛评优作品，金奖	国家级	中国舞蹈家协会
2017年	《原风》东三省舞蹈比赛评优作品，金奖	国家级	中国舞蹈家协会
2017年	《高粱·红》获黑龙江舞蹈比赛专业组一等奖	省级	黑龙江省文学艺术联合会
2017年	《原风》获黑龙江舞蹈比赛一等奖	省级	黑龙江省文学艺术联合会
2018年	原创剧目《高粱·红》入选参演由中华人民共和国文化和旅游部、云南省人民政府主办的第十二届全国舞蹈展演	国家级	中华人民共和国文化和旅游部
2018年	国家艺术基金2018年度资助项目民族舞剧《原风》	国家级	国家艺术基金管理中心
2018年	原创剧目《高粱·红》CEFA2018首届艺术职业教育舞蹈教学研讨交流活动教学剧目群舞最佳展演	国家级	中国艺术职业教育学会
2018年	原创剧目《高粱·红》CEFA2018首届艺术职业教育舞蹈教学研讨交流活动教学剧目群舞“园丁奖”	国家级	中国艺术职业教育学会
2018年	精品课《东北秧歌》CEFA2018首届艺术职业教育舞蹈教学研讨交流活动教学精品课程“园丁奖”	国家级	中国艺术职业教育学会
2018年	第三十四届哈尔滨之夏音乐会《小鹿也疯狂》荣获优秀教学成果奖	省级	哈尔滨市政府
2019年	《小鹿也疯狂》荣获由中华人民共和国教育部主办的全国第六届中小学生艺术展演活动优秀创作奖、中学乙组一等奖	国家级	全国第六届中小学生艺术展演活动组织委员会
2019年	2019教育部“高等职业教育创新发展行动计划（2015—2018年）”项目认定舞蹈表演骨干专业	国家级	教育部
2019年	《一抹红》入围第十二届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动	国家级	中华人民共和国文化和旅游部
2019年	《原风》入围第十二届中国舞蹈“荷花奖”民族民间终评	国家级	中国舞蹈家协会
2019年	2019年黑龙江省职业院校技能大赛中职组（中国舞表演）艺术专业技能一等奖	省级	黑龙江省教育厅
2020年	《原风》入选首届中国舞蹈优秀作品集萃	国家级	中国舞蹈家协会
2020年	舞剧《原风》入选参演由中华人民共和国文化和旅游部、广东省人民政府主办的第十三届全国舞蹈展演	国家级	中华人民共和国文化和旅游部
2020年	2020年黑龙江省职业院校技能大赛	省级	黑龙江省教育厅

2020年	舞剧《原风》荣获第一届“黑龙江省文学艺术英华奖”	省级	黑龙江省文联
2020年	《手长鼓》荣获第一届“黑龙江省文学艺术英华奖”	省级	黑龙江省文联
2020年	舞剧《原风》荣获第一届“黑龙江省文学艺术英华奖”	省级	黑龙江省文联
2020年	《龙江花轱》荣获第一届“黑龙江省文学艺术英华奖”	省级	黑龙江省文联
2020年	《抬头、抬头》荣获第一届“黑龙江省文学艺术英华奖”	省级	黑龙江省文联
2020年	《鹤》荣获第一届“黑龙江省文学艺术英华奖”	省级	黑龙江省文联
2020年	《腰铃灵》荣获第一届“黑龙江省文学艺术英华奖”	省级	黑龙江省文联
2020年	《复苏》荣获第一届“黑龙江省文学艺术英华奖”	省级	黑龙江省文联
2021年	乔梁老师荣获CEFA第二届艺术职业教育舞蹈教学成果展演活动特殊贡献荣誉证书	国家级	中国艺术职业教育学会
2021年	《中国古典舞精品课》荣获CEFA第二届艺术职业教育舞蹈教学成果展演活动教学精品课最佳展示	国家级	中国艺术职业教育学会
2021年	《花季》荣获CEFA第二届艺术职业教育舞蹈教学成果展演活动教学剧目群舞展演	国家级	中国艺术职业教育学会
2021年	《中国古典舞精品课》荣获CEFA第二届艺术职业教育舞蹈教学成果展演活动教学精品课最佳展示	国家级	中国艺术职业教育学会
2021年	乔梁老师荣获CEFA第二届艺术职业教育舞蹈教学成果展演活动特殊贡献荣誉证书	国家级	中国艺术职业教育学会
2021年	《花季》入围第十三届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞终评	国家级	中国舞蹈家协会
2021年	《鹤》荣获首届黑龙江省高校艺术教学成果展示一等奖	省级	黑龙江省文化和旅游厅
2021年	《记忆深处》荣获首届黑龙江省高校艺术教学成果展示一等奖	省级	黑龙江省文化和旅游厅
2021年	剧目《大河女儿》荣获第二届黑龙江省高校艺术教学成果展示一等奖	省级	黑龙江省文化和旅游厅
2022年	2022年文化艺术职业教育提质培优行动计划项目《“东北秧歌”专业教师指导学生开展艺术实践的能力提升》入选	国家级	中华人民共和国文化和旅游部
2022年	乔梁、于鳌鑫入编《中国舞蹈美育家大辞典》	国家级	中国文化艺术信息协会
2022年	《花季》入围2022年全国民族民间舞创作作品汇演（东北片区）	国家级	中国舞蹈家协会

2022年	《鼓动薪传》入围2022年全国民族民间舞创作作品汇演（东北片区）	国家级	中国舞蹈家协会
2022年	卢梦琳入围“2022中国顶尖舞者成长计划全国百强”	国家级	中国舞蹈家协会
2022年	“舞蹈手绢”获得专利	国家级	国家知识产权局
2022年	《东北秧歌-花棍舞》成功入选“芳华杯”教学精品课程，获得“最佳展示”	国家级	中国艺术职业教育学会
2022年	《醉妞》荣获黑龙江北疆文化艺术奖 表演一等奖 创作一等奖	省级	黑龙江省文化和旅游厅
2022年	《鼓动薪传》荣获黑龙江北疆文化艺术奖 表演一等奖 创作一等奖	省级	黑龙江省文化和旅游厅
2022年	剧目《高粱·红》教学实践设计 荣获2022黑龙江省职业院校教学能力比赛二等奖	省级	黑龙江省教育厅
2022年	剧目《大河女儿》教学实践设计 荣获2022黑龙江省职业院校教学能力大赛三等奖	省级	黑龙江省教育厅
2022年	黑龙江省高等教育和职业教育教学成果奖二等奖《文化寻根，价值挖掘，融合育人——基于地域文化传承的东北秧歌教学探索实践》	省级	黑龙江省教育厅
2022年	2022年职业教育省级在线精品课程《东北秧歌：全国职业院校女班教材教法》获批	省级	黑龙江省教育厅
2022年	舞剧《原风》荣获首届“黑龙江文艺大奖”	省级	中共黑龙江省委宣传部
2022年	舞蹈《高粱·红》荣获首届“黑龙江文艺大奖”	省级	中共黑龙江省委宣传部
2022年	《花季》荣获第二届“黑龙江省文学艺术英华奖”	省级	黑龙江省文学艺术界联合会
2022年	《中国民族民间舞——东北秧歌》课程入选第三批黑龙江省高等学校课程思政示范培育项目	省级	黑龙江省教育厅
2022年	《舞蹈剧目》课程入选第三批黑龙江省高等学校课程思政示范培育项目	省级	黑龙江省教育厅
2023年	《花季》入围2022年全国民族民间舞创作作品汇演（黑龙江唯一入选）	国家级	中国舞蹈家协会
2023年	《东北秧歌：全国舞蹈艺术院校女班教材与教法》入选首批“十四五”职业教育国家规划教材	国家级	教育部职业教育与成人教育司
2023年	《花季》入选第十四届全国舞蹈展演	国家级	中华人民共和国文化和旅游部
2023年	教师精品课《东北秧歌-黑龙江风格》入选第十三届“桃李杯”优秀精品课程	国家级	中华人民共和国文化和旅游部

2023年	《翠狐》入选第十三届“桃李杯”中国民族民间舞少年女子组	国家级	中华人民共和国文化和旅游部
2023年	《红玉丹心》入选第十三届“桃李杯”中国古典舞少年女子组	国家级	中华人民共和国文化和旅游部
2023年	乔良首席技能大师工作室	国家级	中国艺术职业教育学会
2023年	《花季》入选2023全国文化艺术职业院校对外交流与合作成果交流展示活动 获得优秀	国家级	全国文化艺术职业教育教学指导委员会
2023年	“三教改革”项目《东北秧歌：全国舞蹈艺术院校女班教材与教法》教材入选职业院校文化“两创”成果展	国家级	教育部职业院校文化素质教指委文化育人专委会
2023年	“三教改革”项目《东北秧歌-黑龙江省风格》微课视频入选职业院校文化“两创”成果展	国家级	教育部职业院校文化素质教指委文化育人专委会
2023年	2022年度文化艺术职业教育提质培优行动计划项目《“东北秧歌”专业教师指导学生开展艺术实践的能力提升》结项 评定等级“优秀”	国家级	中华人民共和国文化和旅游部
2023年	2022-2023学年度中等职业教育国家奖学金	国家级	中华人民共和国教育部 人力资源社会保障部
2023年	群舞《花季》荣获第三届全省艺术类高校教学成果展示活动一等奖	省级	黑龙江省文化和旅游厅
2023年	《海盗》荣获第三届全省艺术类高校教学成果展示活动教师一等奖	省级	黑龙江省文化和旅游厅
2023年	《东北秧歌—全国舞蹈艺术院校女班教材与教法》获得2023年度全省优秀艺术科研成果一等奖	省级	黑龙江省文化和旅游厅
2023年	《普拉提训练对芭蕾舞的辅助作用研究》获得2023年度全省优秀艺术科研成果一等奖	省级	黑龙江省文化和旅游厅
2023年	2023年认定黑龙江省职业教育优质教材建设项目《东北秧歌：全国舞蹈艺术院校女班教材与教法》	省级	黑龙江省教育厅
2023年	《生的希望》荣获2023年黑龙江省第七届大学生艺术展演（表演类集体项目）（舞蹈乙组）一等奖	省级	黑龙江省教育厅
2023年	《婆婆月下》荣获2023年黑龙江省第七届大学生艺术展演（表演类个人项目）（舞蹈乙组）一等奖	省级	黑龙江省教育厅

2023年	《唐印》荣获2023年黑龙江省第七届大学生艺术展演（表演类个人项目）（舞蹈乙组）一等奖	省级	黑龙江省教育厅
2023年	黑龙江艺术职业学院舞蹈系——黑龙江省文学艺术界联合会民族民间舞蹈人才培养基地	省级	黑龙江省文学艺术界联合会
2023年	《大河女儿》舞台表演实践荣获第二批黑龙江省高等学校课程思政优秀教学案例	省级	黑龙江省教育厅
2023年	以舞育人——《东北秧歌》教学实践荣获第二批黑龙江省高等学校课程思政优秀教学案例	省级	黑龙江省教育厅
2024年	2024年中共中央国务院春节团拜会（开场舞蹈《欢天喜地龙年到》）	国家级	中华人民共和国文化和旅游部
2024年	“文艺中国”2024新春特别节目（开场舞蹈《欢天喜地龙年到》）	国家级	中华人民共和国文化和旅游部
2024年	2023年度1+X在线学习服务职业技能等级证书——优秀试点院校	国家级	北京国人通教育科技有限公司
2024年	2023年度1+X在线学习服务职业技能等级证书——优秀组织者	国家级	北京国人通教育科技有限公司
2024年	2024年全国高校汉族民间舞蹈教学暨课程建设研讨会精品课展示	国家级	中国艺术研究院舞蹈研究所
2024年	2024年全国文化艺术、旅游职业院校“立德树人谱芳华 躬耕课堂铸根本”课程思政展示活动，《舞蹈剧目》课程获得“优秀课程”	国家级	中华人民共和国文化和旅游部
2024年	第七批省级非物质文化遗产代表性项目：东北传统大秧歌（黑土地秧歌）	省级	黑龙江省文旅厅
2024年	第四届黑龙江省艺术类高校教学成果展示活动教师组《纸扇翩跹》一等奖	省级	黑龙江省文化和旅游厅
2024年	第四届黑龙江省艺术类高校教学成果展示活动《皓月僚影》一等奖	省级	黑龙江省文化和旅游厅
2024年	第四届黑龙江省艺术类高校教学成果展示活动《醉花荫》一等奖	省级	黑龙江省文化和旅游厅
成果起止时间	起始：2013年7月 实践检验起始时间：2018年7月 完成：2018年7月		

1. 成果简介（不多于 1000 字）

文化艺术职业教育是我国文化事业和教育事业的重要组成部分，是文化艺术领域技术技能人才培养输送主渠道，在建设社会主义文化强国的新征程中，文化艺术职业教育前途广阔、大有可为。黑龙江艺术学院围绕培育“黑土精神”艺术人才开展研究实践。2013 年-2018 年，依托教育部“高等职业教育创新发展行动计划骨干专业项目”、“舞蹈表演专业高水平专业建设项目”项目引领，创新“院团融合、学演结合、大师传承”东北民族非遗舞蹈人才培养模式，取得显著成效。

（1）凝练“黑土精神”育人理念，培育扎根龙江文艺工作者。

根植黑龙江地域艺术人才培养，凝练艰苦奋斗、勇于开拓、无私奉献的黑土精神，重新定位培养目标：以黑土精神引领，培养具有深厚情怀、民族复兴担当，掌握现代舞蹈艺术技能，德智体美劳全面发展的高素质艺术人才。

（2）建立“院团融合”育人机制，凝聚多主体舞蹈育人合力。

借助舞蹈学院、艺术院团、社会企业等平台，学校、社会等多方育人主体，共建艺术产教联盟，建设舞蹈综合实训基地，实施现代学徒制，共同培养全方位发展的艺术人才，构建多方协同育人机制。

（3）形成“学演结合”育人模式，创新全过程舞蹈育人链条。

构建以黑土精神为主线，“学演结合”为主要方式的育人体系，实施“课堂—舞台—社会”三点协同的教学模式，实现专业课堂定思想、固基础；舞台表演提技能、强本领，社会实践助发展、结硕果，通过学演结合，赋能学生扎根课堂、绽放舞台、走向社会。

(4) 构建“大师引领”师资队伍，筑牢能多元化舞蹈育人结构。

以黑龙江省非物质文化遗产传承人乔梁老师为带领，吸纳教学名师、教学成果奖获得者等高层次人才，参与东北秧歌舞蹈教学和人才培养，组建教学创新团队、教学科研队伍深入探索黑龙江地域文化和民间舞蹈教学实践的融合，参与教材编写、舞蹈剧目创作、教学实践演出、教学模式创新。

经过 11 年探索实践，本成果逐渐完善推广，在人才培养、文化传承等方面的社会认可度和影响力不断提升。在建设过程中，舞蹈系东北秧歌成功入选全国民族文化遗产与创新示范专业点，《东北秧歌》课程获评首届艺术职业教育舞蹈教学研讨交流活动教学精品课程，师生舞蹈作品在国家级、省级艺术教学成果、职业技能大赛获奖百余项。团队成员在国内学术期刊上发表论文 20 篇，出版教材 11 部，其中《东北秧歌全国舞蹈艺术院校女班教材与教法》入选首批“十四五”职业教育国家规划教材，舞蹈表演专业在黑龙江省首批双高项目验收中获评优秀，2024 年成果入围省非物质文化遗产代表性项目名录。

1. 主要解决的教学问题及解决方案（不多于 1000 字）

(1) 主要解决的教学问题

- ①是解决舞蹈表演专业思想不浓厚，培养理念不先进问题。
- ②是解决舞蹈表演专业培育机制不先进，多元育人主体不聚力问题。
- ③是解决舞蹈表演专业培育模式不够创新，实践育人不深入问题。
- ④是解决舞蹈表演专业师资队伍不完善，教师教学效果不明显问

题。

(2) 解决方案

①凝练“黑土精神”育人理念。根植黑土大地，提炼黑土精神，坚持“舞蹈理论素养、创新实践能力、人文艺术修养”三位一体的舞蹈艺术人才培养，以黑土精神为引领，讲好“东北秧歌”故事，讲好优秀校友故事，树牢扎根黑土情怀；打好专业基础，修好职业素养，强化岗位磨炼，锤炼坚韧不拔、甘于奉献精神；做好就业创业教育，扩展职后培养培训，跟踪就业去向，专业育人薪火相传、生生不息。

②构建“院团融合”培养机制。通过校内学校、行政单位、艺术学院；校外艺术院团、社会企业、政府部门多方主体参与，围绕目标引领、情怀培养、教学融合、赛事共创、实训共建，赋能舞蹈专业学生培育全过程，建设艺术舞蹈综合实训基地，实施现代学徒制，形成多元主体合力育人的培育模式。

③创新“学演结合”培养模式。实施“课堂—舞台—社会”三点协同的教学模式。课堂主要进行东北秧歌舞蹈理论教学，在实施过程中注重秧歌舞蹈文化的融入，帮助学生了解东北秧歌的发展历史、文化底蕴等，提升学生的文化素养。通过舞台汇演、剧目创作等形式，在实践中体会东北秧歌动作语汇和文化内涵，帮助学生强化舞蹈技能，提升实践和创新能力。同时构建实训平台，深化校企合作建立学生实训基地，鼓励学生参与国家级、省级职业技能大赛、艺术大赛等，对接社会需求，在实践中强化学生综合能力。

④建成“大师引领”师资团队。吸纳国家级艺术大家、教学名师、

教学成果奖获得者组建东北秧歌课程教学团队。在地域文化融入的背景下，团队基于多年对东北秧歌民间舞蹈资源的收集和整理，将地方黑土文化融入东北秧歌教材编写，系统性开发《东北秧歌》11部系列教材，为东北秧歌课程教学提供了范式参考。在传承黑土文化的基础上积极进行内容创新和舞蹈剧目创作，根据时代的发展和舞蹈教学需要开发了《高粱·红》《原风》《花季》等融入地方文化元素和时代创新精神的舞蹈作品，拓展东北秧歌课程教学内容体系。

1. 创新点（不多于1000字）

（1）育人理念创新，提出黑土精神育人理念。挖掘艰苦奋斗、勇于开拓、无私奉献黑土精神，“舞蹈理论素养、创新实践能力、人文艺术修养”三位一体，实现人才培养理念创新。对接时代发展对于职业教育人才培养、地域文化保护传承的背景，针对当前职业教育人才培养向创新型、复合型转变的现实需求。将舞蹈课程教学与地域文化传承融合，基于东北秧歌课程教学实践提出培养具备扎实专业理论素养、较强创新实践能力、良好人文艺术修养的舞蹈艺术人才，实现人才培养理念更新。

（2）育人实践创新，构建“定思想、固基础+提技能、强本领+助发展、结硕果”育人链条。通过内化黑土精神，与舞蹈专业“课堂-舞台-社会”三点协同教学模式结合，基于专业课堂定思想、固基础；舞台表演提技能、强本领，社会实践助发展、结硕果，通过学演结合，赋能学生扎根课堂、绽放舞台、走向社会，实现舞蹈专业人才培养机制体系创新，通过舞蹈专业育人链条更新，实现育人实践创新与质量提升。

(3) 育人模式创新，扎根黑土大地形成“院团融合、大师引领、学演结合”人才培养模式。院团融合，实施舞蹈院团，社会企业、家庭多主体育人，形成育人合力，使黑土精神地域舞蹈人才培育主体全覆盖；大师引领，聚焦地域、与时俱进搭建东北特色舞蹈教学团队，提升专业教学能力。学演结合，贯穿培养过程，聚焦育人平台，

(4) 育人方法创新，凝练“课堂-舞台-社会”三点协同教学方法。课堂主要进行东北秧歌舞蹈理论教学，在实施过程中注重秧歌舞蹈文化的融入，帮助学生了解东北秧歌的发展历史、文化底蕴等，提升学生的文化素养。团队注重课堂教学与舞台实践相结合，通过舞台汇演、剧目创作等形式，在实践中体会东北秧歌动作语汇和文化内涵，帮助学生强化舞蹈技能，提升实践和创新能力。

1. 推广应用效果（不多于 1000 字）

(1) 课程建设成果突出，专业示范效应显著。《东北秧歌》精品课程入选中国艺术职业教育协会 2018 年艺术职业教育舞蹈教学研讨交流活动教学精品课程最佳展示，教师精品课《东北秧歌-黑龙江风格》入选第十三届“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动并荣获“优秀精品课程”，《东北秧歌-传统组合》课程入选全国高校汉族民间舞蹈教学暨课程建设研讨会精品课展示，在线精品课程《中国民族民间舞-东北秧歌》获批职业教育省级在线精品课、并入选省级、国家级资源库课程。《中国民族民间舞—东北秧歌》课程入选第三批黑龙江省高等学校课程思政示范培育项目、黑龙江省高等学校课程思政优秀教学案例、黑龙江省高等学校课程思政教学竞赛二等奖。精品课《东北秧歌-花棍

舞》成功入选CEFA 艺术职业教育舞蹈教学成果展演活动“芳华杯”教学精品课程，获得“最佳展示”，东北秧歌成功入选全国民族文化遗产与创新示范专业点，2019年，舞蹈表演专业通过教育部《高等职业教育创新发展行动计划（2015—2018年）》骨干专业项目认定，在2021年黑龙江省高等职业院校高水平专业建设项目验收中获评优秀，舞蹈表演专业群通过黑龙江省高等职业院校和专业群建设项目。

（2）**人才培养效果初显，教师教学能力提升。**自成果建设以来，师生作品多次在国家级、省级职业院校技能大赛、舞蹈表演活动中荣获百余奖项，综合素养提升效果显著。国家艺术基金资助项目大型民族舞剧《原风》荣获第一届“黑龙江省文学艺术英华奖”、入选第十三届全国舞蹈展演，荣获第三届东北三省舞蹈展演专业院校组金奖和“推优作品”荣誉称号，入围第十二届中国舞蹈“荷花奖”民族民间终评、入选首届中国舞蹈优秀作品集萃，乔良老师荣获中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞突出贡献舞蹈家称号、受邀参加央视频“舞蹈开放日”活动、参加中央广播电视总台《四季花开——中国民族民间舞蹈盛典》，并入选2022“感动龙江”年度人物。团队成员在国内学术期刊上发表论文20篇，出版教材11部，主持课题10余项。

（3）**专业建设成果显著形成示范推广效应。**成果具备较强的示范引领作用，社会关注度和影响力较高，受到包括中国文艺报、中国艺术报等多家媒体报道。团队注重与其他院校、专家学者的交流互动，为推进教学工作开展，团队成员受邀参加国家级、省级教育教学成果展示和表演活动，与北京舞蹈学院、中央民族大学、等20余所艺术院校进行东

北秧歌课程的教学交流，在与兄弟院校的交流互动中，成果在民间舞蹈教学和地域文化融入、舞蹈艺术人才培养的创新受到广泛认可。

二、主要完成人情况

第一完成人姓名	于懿鑫	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1981年4月	工龄/教龄	21年
工作单位	黑龙江艺术职业学院	现任职务	舞蹈系主任
最后学历	本科	职称	副教授
现从事工作及专业领域	地域性舞蹈文化传承、推广、舞蹈教学、管理	联系电话	13945662022
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>多次荣获、获“优秀教师”“优秀共产党员”荣誉称号，多次荣获国家级、省级指导教师一等奖、金奖、园丁奖，主编教材《东北秧歌-全国艺术院校女班教材与教法》入选首批“十四五”职业教育国家规划教材。主讲在线课程《东北秧歌》入选省级在线精品课程。课题入选2022年度文旅部职业教育提质培优行动计划“双师型”师资培养扶持项目结项等级“优秀”。2022年黑龙江省职业教育教学成果奖二等奖。论文荣获2023年度黑龙江省优秀科研成果二等奖。作品《小鹿也疯狂》获全国第六届中小学生艺术展演一等奖，作品《鹤》荣获第一届“黑龙江省文学艺术英华奖”，精品课《东北秧歌》、《神鼓》入选CEFA 2018首届艺术职业教育舞蹈教学研讨交流活动荣获教学精品课程最佳展示“园丁奖”，作品《花季》参加CEFA第二届艺术职业教育舞蹈教学研讨交流活动荣获“园丁奖”。精品课《东北秧歌—花棍舞》参加CEFA 2023第三届艺术职业教育舞蹈教学研讨交流活动荣获教学精品课程最佳展示“园丁奖”，指导《翠狐》入选第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示教师精品课《东北秧歌—黑龙江风格》入选第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示，荣获优秀精品课。</p>		
主要贡献	<p>①作为成果主要负责人，全面负责本成果的总体设计，理论研究和相关工作，主持协调项目实施，进行《东北秧歌》课程教学创新和成果示范推广。②编著《东北秧歌 全国艺术职业学院女班教材》等系列教材。③作为东北秧歌课程教学规划者，制定和更新了课程人才培养目标，提出“舞蹈理论素养、创新实践能力、人文艺术修养”三位一体人才培养目标。④统筹实施课程教学模式创新，设计了“课堂教学—舞台演出—社会实践”三点协同的教学模式，实现课程理论和实践教学、技能提升和实践创新能力、人文素养多向融合。⑤全面统筹实践成果在社会、合作院校进行开展和推广，协调团队成员完成教学成果申报。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：于懿鑫 2024年10月27日</p>		

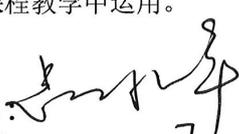
完成人情况

第(2)完成人姓名	乔良(艺名:乔梁)	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	达斡尔族
出生年月	1939年7月	工龄/教龄	61年
工作单位	黑龙江艺术职业学院	现任职务	教师
最后学历	中专	职称	一级演员
现从事工作及专业领域	舞蹈教育、地域性舞蹈文化传承人、舞蹈编导以及教学实践	联系电话	18686752138
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>1986年被文化部授予“中青年尖子人才”称号；1987年荣获黑龙江省直属文化系统先进教师荣誉称号；多次被省政府评为优秀教师；1991年指导学生参加全国第三届桃李杯舞蹈比赛，舞蹈《小院》荣获少年组第二名；1991年《嬉雪》荣获全国第三届桃李杯比赛优秀剧目创作奖、全省文艺大奖；1994年编导东北民间舞《绢花迎春》荣获全国解放军文艺大奖、首届全国荷花杯舞蹈比赛特别奖和黑龙江省精品文艺大奖；1995年荣获全国文艺先进工作者荣誉称号；1997年《暖冬》《黑土谣》荣获黑龙江省文艺精品创作一等奖；2000年获得首届“德艺双馨”荣誉称号；2006年获得首“艺术终身成就奖”文艺家；2019年荣获第十二届中国舞蹈《荷花奖》民族民间舞突出贡献个人奖。2022“感动龙江：年度人物”</p>		
主要贡献	<p>①作为“非遗”传承人负责本成果的总体设计，理论研究、非遗挖掘等相关工作，进行《东北秧歌》课程教学创新和成果示范推广。②主编《东北秧歌 全国艺术职业学院女班教材》等系列教材。③作为东北秧歌课程教学规划者，制定和更新了课程人才培养目标，提出“舞蹈理论素养、创新实践能力、人文艺术修养”三位一体人才培养目标。④统筹实施课程教学模式创新，设计了“课堂教学—舞台演出—社会实践”三点协同的教学模式，实现课程理论和实践教学、技能提升和实践创新能力、人文素养多向融合。⑤全面统筹实践成果在社会、合作院校进行开展和推广，协调团队成员完成教学成果申报。</p> <p style="text-align: center;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2024年10月27日</p>		

完成人情况

第(3)完成人姓名	胡琳	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1986年8月	工龄/教龄	16年
工作单位	黑龙江艺术职业学院	现任职务	教师
最后学历	本科	职称	讲师
现从事工作及专业领域	地域性舞蹈文化传承、舞蹈教学、管理及教学实践	联系电话	13251610401
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>2019年“优秀党员”中共黑龙江省文化和旅游厅；2019年、2020年黑龙江省职业院校学生技能大赛中职组中国舞表演“优秀指导教师”；2020年参演舞剧《原风》，荣获第一届“黑龙江省文学艺术英华奖”；2022年舞蹈《高粱红》荣获首届“黑龙江文艺大奖”；2022年编创《黑羽翼》荣获“黑龙江省北疆文化艺术奖”创作三等奖2022参加黑龙江省职业院校技能大赛教学能力比赛二等奖；2023年荣获黑龙江省第二届高等学校课程思政教学竞赛二等奖；2023年指导作品《翠狐》第三届全省艺术类高校教学成果展示活动，指导教师二等奖；2023年精品课《东北秧歌—花棍舞》入选参加 CEFA 2023 第三届 艺术职业教育舞蹈教学研讨交流活动荣获教学精品课程最佳展示“园丁奖”；2023. 论文《探究高职舞蹈教学中如何培养学生的美感》荣获 2023 年度黑龙江省优秀科研成果三等奖，；2023年. 教师精品课《东北秧歌—黑龙江风格》入选第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示，荣获优秀精品课。中国文化和旅游部；指导作品《翠狐》入选第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示。中国文化和旅游部。2023年指导作品《花季》，入选全国文化艺术职业院校对外交流与合作成果展示交流活动2024年指导作品《冰凌仙梦》入选“2024中国顶尖舞者成长计划”全国作品展演。</p>		
主要贡献	<p>①作为成果主要完成人，积极参与成果构建，长期从事民间舞蹈教学、地域舞蹈文化等理论研究。②参与编著《东北秧歌：全国艺术职业学院女班教材》等系列教材。③参与东北秧歌课程实践教学，协助“课堂教学—舞台演出—社会实践”三点协同教学模式的运行实施。④主要负责团队教学成果申报工作，协助项目研究成果在社会示范推广。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：胡琳 2024年10月21日</p>		

完成人情况

第(4)完成人姓名	吕冰峰	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1972年4月	工龄/教龄	35年
工作单位	黑龙江省龙江剧艺术中心	现任职务	党委书记、主任
最后学历	研究生	职称	一级演奏员
现从事工作及专业领域	校企合作排演剧目级地域民族民间舞艺术指导	联系电话	13945488168
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>2015年创排大型多场景话剧《燃烧的旋律》出品人、制片人；2016年创排话剧《三泰烧锅》出品人、制片人；参加黑龙江省舞台美术设计大赛获得金奖；2016年创排民族舞剧《乌苏里传歌》总策划、制片人、出品人，该剧目参加第五届全国少数民族大会演获得大奖；2017年应邀赴深圳参加第十三届深圳中国文博会；2017年参加京交会推介会；2018年创排民族舞剧《乌苏里传歌》获得2018年度国家艺术基金资助项目；2018年获得第十届黑龙江省文艺奖一等奖；2017年创排话剧《过江人》总策划、制片人、出品人，参加全省新剧目调演，共计一等奖17个，二等奖3个，三等奖1个；2019年11月参与创排东北地方戏《火焰山》获得国家艺术基金2019年度传播交流推广资助项目、全国艺术职业教育戏曲教学成果展演一等奖；2020年排演抗疫话剧《你是春天》获得天鹅文艺大奖三等奖；2021年创排百年献礼大型音乐剧《红孩子》；2022年第十二届黑龙江省戏曲“小梅花”两名金奖并推荐进入国家级“小梅花”角逐；2022年6月黑龙江教学成果二等奖；2022年7月黑龙江互联网+创新创业荣获三等奖。</p>		
主要贡献	<p>①全面参与成果方案设计、校企合作人才培养模式实践全过程，进行“文化教育一底蕴挖掘一民间采风”地域舞蹈文化资源挖掘范式探索。②协助完成“课堂教学一舞台演出—社会实践”三点协同教学模式在东北秧歌课程教学中运用。</p> <p style="text-align: right;">本人签名:  2024年10月17日</p>		

完成人情况

第(5)完成人姓名	徐昕昊	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1984年11月	工龄/教龄	23年
工作单位	黑龙江省歌舞剧院有限公司	现任职务	企业指导教师
最后学历	在职研究生	职称	一级演员
现从事工作及专业领域	校企合作排演剧目级地域民族民间舞艺术指导	联系电话	18686815550
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>原创歌剧《铁人三重奏》入选中华人民共和国文化和旅游部庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程重点扶持作品；荣获第十三届中国艺术节演出、第十七届中国文化艺术政府奖文华大奖提名奖、首届“黑龙江文艺大奖”；原创音乐剧《女神湖》荣获第一届“黑龙江省文学艺术英华奖”；原创音乐剧《非常·爱》荣获第一届“黑龙江省文学艺术英华奖”；</p> <p>原创音乐剧《铁人在非洲》荣获“黑龙江省北疆文化艺术奖”——全省新剧目调演优秀剧目奖；群舞《松花江上》荣获第九届中国舞蹈“荷花奖”现、当代舞评奖作品银奖；群舞《松花江上》荣获第九届“黑龙江省文艺奖”一等奖；第七届全省舞蹈比赛《爷爷的故事》表演一等奖。</p>		
主要贡献	<p>①全面参与成果方案设计、校企合作人才培养模式实践全过程，进行“文化教育—底蕴挖掘—民间采风”地域舞蹈文化资源挖掘范式探索。②协助完成“课堂教学—舞台演出—社会实践”三点协同教学模式在东北秧歌课程教学中运用。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 2024年10月27日</p>		

完成人情况

第(6)完成人姓名	孙秀丽	性别	女
政治面貌	群众	民族	汉族
出生年月	1965年11月	工龄/教龄	41年
工作单位	黑龙江艺术职业学院	现任职务	教师
最后学历	大专	职称	一级演员
现从事工作及专业领域	地域民族民间舞蹈教学、舞蹈实践排练	联系电话	13845109338
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>1997年被评为黑龙江省职文化系统年度优秀教师；1999年被评为黑龙江省职文化系统年度优秀教师；；2006年指导剧目《情醉女儿鼓》在第八届“桃李杯”舞蹈比赛中荣获“园丁奖；2011年评为年度全省文化系统艺术教育优秀教师；2017年原创女子群舞《龙江花棍》获得2017年黑龙江省舞蹈大赛二等奖；CEFA2018首届全国艺术职业教育舞蹈教学教研交流活动，教学精品课程《东北秧歌》，荣获“园丁奖”；CEFA2018首届全国艺术职业教育舞蹈教学教研交流活动，教学精品课程《神鼓》，荣获“园丁奖”；2019年指导剧目《一抹红》入围第12届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示；2019年度黑龙江文学艺术“英华杯”舞蹈大赛原创作品《龙江花棍》荣获专业组二等奖；2019年被评为全省艺术教育优秀教师。2020年原创剧目《龙江花棍》荣获第一届“黑龙江省文学艺术英华奖”；2020年指导剧目《腰灵玲》荣获第一届“黑龙江省文学艺术英华奖”；2021年《龙江花棍》在首届黑龙江省高校艺术教学成果展示中荣获二等奖；2022年6月黑龙江职业教育教学成果二等奖；2023年CEFA第三届全国艺术职业教育教学研讨交流活动，教学精品课程《东北秧歌—花棍舞》，荣获“园丁奖”；2023年教师精品课《东北秧歌—黑龙江风格》入选全国第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示，“荣获优秀精品课”；2024年第四届黑龙江省艺术类高校教学成果展示活动一等奖，指导的作品《皓月僚影》荣获一等奖；2024年5月全国高校汉族民间舞蹈教学暨课程建设研讨会精品课展示，“东北秧歌—黑龙江风格课”荣获优秀课程。</p>		
主要贡献	<p>①作为成果主要完成人，主要从事基于地域文化传承的东北秧歌课程理论研究和实践教学探索，参与设计教学模式、人才培养理念更新。②参与编著《东北秧歌：全国舞蹈艺术院校女班教材与教法》等系列教材。③组织协同东北秧歌实践教学开展，完成东北秧歌文化资源挖掘和采集工作。④协助参与“课堂教学—舞台演出—社会实践”三点协同的教学模式的设计和和实施，组织开展地域文化资源挖掘和教学内容拓展实践研究，有效探索地域文化和东北秧歌课程的有效融合。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：孙秀丽 2024年10月27日</p>		

完成人情况

第(7)完成人姓名	苏雷	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1991年6月	工龄/教龄	11年
工作单位	黑龙江艺术职业学院	现任职务	教师
最后学历	本科	职称	初级
现从事工作及专业领域	地域民族民间舞蹈教学、舞蹈实践排练	联系电话	18686876775
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>2013年参加“全省第三届舞台艺术教育成果调研评比”中荣获教师组舞蹈表演一等奖；2013年第五届哈尔滨“展示你的才艺”中荣获二等奖；2015年获黑龙江省文化厅优秀共产党员荣誉称号；2017年原创独舞《鼓动薪传》荣获黑龙江省舞蹈大赛职业院校组二等奖、第三届东三省舞蹈展演专业艺术院校组“入展作品”称号；2017年原创双人舞《抗联记忆》黑龙江省舞蹈大赛职业院校组二等奖，第三届东三省舞蹈展演专业艺术院校组“入展作品”称号；2018年精品课《东北秧歌》《神鼓》入选参CEFA首届艺术职业教育舞蹈教学研讨交流活动荣获教学精品课程“园丁奖”；2020年参演、编排指导原创剧目《复苏》《手长鼓》《抬头，抬头》，舞剧《原风》参加第一届“黑龙江省文学艺术英华奖”；2021年舞蹈作品《抗联记忆》荣获首届黑龙江省高校艺术教学成果展示二等奖；2022年原创独舞《鼓动薪传》荣获黑龙江省北疆文化艺术奖全省舞蹈比赛创作一等奖，表演一等奖；2023年《又见鸿雁》荣获第三届全省艺术类高校教学成果展示活动舞蹈类二等奖；2024年黑龙江省文旅系统优秀党务工作者荣誉称号；2024年《东北秧歌——黑龙江风格》精品课参加全国高校汉族民间舞蹈教学暨课程建设研讨会精品课展示活动</p>		
主要贡献	<p>①作为成果主要完成人，是东北秧歌课程教学主要成员，主要从事东北民间地域舞蹈理论研究。②全面参与成果方案设计、理论研究、教学实践全过程，进行“文化教育—底蕴挖掘—民间采风”地域舞蹈文化资源挖掘范式探索。③协助完成“课堂教学—舞台演出—社会实践”三点协同教学模式在东北秧歌课程教学中运用。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：苏雷 2024年10月27日</p>		

完成人情况

第(8)完成人姓名	孙玮璘	性别	女
政治面貌	群众	民族	汉族
出生年月	1987年12月	工龄/教龄	14年
工作单位	黑龙江艺术职业学院	现任职务	教师
最后学历	本科	职称	讲师
现从事工作及专业领域	地域民族民间舞蹈教学、舞蹈实践排练	联系电话	18546892888
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p style="text-align: center;">2021年黑龙江省高校艺术教学成果展 指导教师奖；2021年 CEFA 第二届“芳华杯”艺术职业教育舞蹈教学成果奖；2021年“第十三届全国舞蹈“荷花奖”民族民间舞终评奖；2022年“黑龙江省北疆文化艺术奖”表演二等奖；2022年第二届“黑龙江省文学艺术英华奖”一等奖；2023年“入选2023年全国民族民间舞创作作品汇演”；2023年第三届“全国艺术类高校教学成果展”荣获指导教师一等奖；2023年“第十四届全国舞蹈展演”荣获优秀节目奖；2024年 中国顶尖舞者成长计划全国作品展演 年度参演作品。</p>		
主要贡献	<p>①作为成果主要完成人，是东北秧歌课程教学主要成员，主要从事东北民间地域舞蹈理论研究。②全面参与成果方案设计、理论研究、教学实践全过程，进行“文化教育—底蕴挖掘—民间采风”地域舞蹈文化资源挖掘范式探索。③协助完成“课堂教学—舞台演出—社会实践”三点协同教学模式在东北秧歌课程教学中运用。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 2024年10月27日</p>		

完成人情况

第(9)完成人姓名	王宇	性别	女
政治面貌	群众	民族	汉族
出生年月	1992年 4月	工龄/教龄	9年
工作单位	黑龙江艺术职业学院	现任职务	教师
最后学历	硕士研究生	职称	初级
现从事工作及专业领域	地域民族民间舞蹈教学、舞蹈实践排练	联系电话	18946455552
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>2020年《原风》入选首届中国舞蹈优秀作品集萃；2019年第十二届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞终评；2019年第十二届“桃李杯”舞蹈教学成果展示活动，少年组女子独舞《一抹红》指导教师 2023年CEFA“芳华杯”《东北秧歌-花棍舞》获最佳课程展示；2018年“黑龙江省舞蹈比赛”双人舞《抗联记忆》主演，编导（二等奖）；2021年首届黑龙江省高校艺术教学成果展示《龙江花棍》编导，指导教师（二等奖）；2019年黑龙江省首届“英华奖”《手长鼓舞》主演，指导教师（一等奖）《抬头抬头》主演，指导教师（一等奖）</p>		
主要贡献	<p>①作为成果主要完成人，是东北秧歌课程教学主要成员，主要从事东北民间地域舞蹈理论研究。②全面参与成果方案设计、理论研究、教学实践全过程，进行“文化教育—底蕴挖掘—民间采风”地域舞蹈文化资源挖掘范式探索。③协助完成“课堂教学—舞台演出一社会实践”三点协同教学模式在东北秧歌课程教学中运用。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 2024年10月21日</p>		

完成人情况

第(10)完成人姓名	杨佳	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1987年10月	工龄/教龄	2年
工作单位	黑龙江艺术职业学院	现任职务	教师
最后学历	本科	职称	初级
现从事工作及专业领域	地域民族民间舞蹈教学、舞蹈实践排练	联系电话	18546892888
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p style="text-align: center;">指导学生作品《原上草》获2023-2024季PDE国际舞蹈展演，获最佳指导教师奖；《婆娑月下》荣获2023年黑龙江省第七届大学生艺术展演（表演类个人项目）（舞蹈乙组）一等奖；2024年（东北秧歌——黑龙江风格）精品课参加全国高校汉族民间舞蹈教学暨课程建设研讨会精品课展示活动</p>		
主要贡献	<p>①作为成果主要完成人，是东北秧歌课程教学主要成员，主要从事东北民间地域舞蹈理论研究。②全面参与成果方案设计、理论研究、教学实践全过程，进行“文化教育—底蕴挖掘—民间采风”地域舞蹈文化资源挖掘范式探索。③协助完成“课堂教学—舞台演出—社会实践”三点协同教学模式在东北秧歌课程教学中运用。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 2024年10月27日</p>		

完成人情况

第(11)完成人姓名	郭瑶	性别	女
政治面貌	群众	民族	汉族
出生年月	1992年4月	工龄/教龄	2年
工作单位	黑龙江艺术职业学院	现任职务	教师
最后学历	研究生	职称	初级
现从事工作及专业领域	地域民族民间舞蹈教学、舞蹈实践排练	联系电话	18546892888
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p style="text-align: center;">2022年“黑龙江省北疆文化艺术奖”表演优秀奖；2023年第三届艺术职业教育舞蹈教学成果展演活动教学精品课《花棍舞》荣获“园丁奖” 2023-2024季PDE国际舞蹈展演最佳指导教师。</p>		
主要贡献	<p>①作为成果主要完成人，是东北秧歌课程教学主要成员，主要从事东北民间地域舞蹈理论研究。②全面参与成果方案设计、理论研究、教学实践全过程，进行“文化教育—底蕴挖掘—民间采风”地域舞蹈文化资源挖掘范式探索。③协助完成“课堂教学—舞台演出—社会实践”三点协同教学模式在东北秧歌课程教学中运用。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 2024年10月27日</p>		

三、主要完成单位情况

第一完成单位名称	黑龙江艺术职业学院	主管部门	黑龙江省文化和旅游厅
联系人	何琳	职务	教务处副处长
办公电话	0451-86344147	手机	13936675665
通讯地址	哈尔滨市香坊区公滨路108号	电子邮箱	1028613935@qq.com
主要贡献	<p>1. 学校重视本项目的研究工作，在人力、物力、财力等方面都给予了大力支持。为项目研究和现代演艺人才培养模式试点提供必要的支持。学校将东北民族非遗舞蹈人才培养模式的研究与实践项目做为项目试点专业，进行育人机制构建、人才培养模式创新、教学体系共建以及教学团队打造等研究实践，进一步完善了项目研究成果。</p> <p>2. 学校为项目研究、试点和推广提供专项经费，主要用于项目调研、资料收集、试点实施、教材出版、成果鉴定等。</p> <p>3. 学校重视项目研究成果的推广工作，将项目成果在全校和全国艺术类高职院校、高校艺术专业和院团进行推广，引领、带动全省乃至全国相关学校相关专业、院团进行现代演艺人才培养模式改革和“学演一体”教学体系建设。</p> <p>4. 学校为项目实施提供政策保障，在职称评审、津贴分配、队伍建设、实习实训条件建设等方面给予大力支持或倾斜，充分调动了教职工参与教学研究及教学改革的积极性。</p> <p>5. 学校支持项目后续研究工作，支持项目主持人及成员深化项目研究和沿本项目方向新立项研究。学校从教改立项、研究指导、成果验收、年度评奖等环节建立一整套的管理制度和奖励制度，对项目研究取得的论文、教材、获奖成果进行奖励，保证教改立项与教学改革实际紧密结合，促进本项目取得更加丰富的研究成果。</p> <p style="text-align: center;">  2024年10月25日 </p>		

三、主要完成单位情况

第二完成单位名称	黑龙江省龙江剧艺术中心	主管部门	黑龙江省文化和旅游厅
联系人	吕冰峰	职务	党委书记
办公电话	0451-53644904	手机	13945488168
通讯地址	黑龙江省哈尔滨市南岗区阿什河街 118 号	电子邮箱	448358478@qq.com

主要贡献

1.对舞蹈系双高专业群的支持。龙江剧艺术中心作为省内艺术院团，充分发挥自身优势，为黑龙江艺术职业学院舞蹈系双高专业群提供了强有力的支持。通过资源共享、平台共建等方式，为黑龙江艺术职业学院舞蹈系学生提供了广阔的实践舞台和丰富的艺术资源，有效提升了学生的专业素养和实践能力。

2.产教融合中的贡献。在产教融合方面，龙江剧艺术中心与黑龙江艺术职业学院紧密合作，共同探索出了一条符合东北非遗民间舞传承与创新的人才培养路径。通过大师传承、学演结合等教学模式，不仅为学生提供了专业的艺术指导，还积极引导学生参与非遗舞蹈的挖掘、整理和创新工作，有效推动了东北非遗民间舞的传承与发展。

3.校企合作对教材和课程剧目创作的贡献。双方共同编写了具有地域特色的非遗舞蹈教材和剧目，这些教材和剧目不仅丰富了教学内容，还为学生提供了更多了解和学习东北非遗民间舞的机会；同时，龙江剧艺术中心还积极参与学院特色课程剧目的排演工作，为剧目创作提供了专业的艺术指导和支持。

黑龙江省龙江剧艺术中心
2024年10月17日

三、主要完成单位情况

第三完成单位名称	黑龙江省歌舞剧院有限公司	主管部门	黑龙江省演艺集团有限责任公司
联系人	徐昕昊	职务	副经理
办公电话	0451—87051020	手机	18686815550
通讯地址	哈尔滨市道里区兆麟街129号	电子邮箱	4488528@qq.com

主要贡献

1.专业群建设层面。从硬件设施到师资力量，从艺术实践到文化交流，剧院都给予了无私的援助。特别是通过设立奖学金、提供实习机会和就业岗位等方式，剧院为舞蹈系学生搭建了从校园走向社会的桥梁，有效促进了学生的全面发展和就业竞争力的提升。

2.产教融合层面。双方紧密合作，共同探索出一条符合东北非遗民间舞传承与创新的人才培养路径；剧院不仅为学生提供了丰富的艺术实践机会，还邀请了多位国家级非遗传承人、资深艺术家担任客座教授，通过大师传承的方式，将东北非遗民间舞的精髓传授给学生创作出了一批既具有浓郁民族特色又符合现代审美的优秀剧目，为东北非遗民间舞的传承与创新注入了新的活力。

3.校企合作层面。剧院的专业演员和编导积极参与教材的编写和修订工作，将自己在舞台上的经验和心得融入其中，共同编写了具有地域特色的非遗舞蹈教材和剧目，使教材更加贴近实际、更具实用性；同时还为学院的课程剧目创作提供了专业的艺术指导和支持，确保了剧目创作的质量和水平。

4.学演结合层面。剧院积极参与学院的演出活动，与学生们共同创作、共同演出，通过实践锻炼提升了学生的舞台表现力和艺术修养。这种学演结合的教学模式不仅促进了学生的全面发展，还为社会输送了一批批优秀的舞蹈人才。

单位盖章

2024年10月17日

四、推荐意见

单位
推荐
意见

该教学成果以实践创新成果推动理论研究，以理论研究成果指导创新实践，系统地构建了高职表演艺术类专业创新人才培养模式，拓展了一条高职表演艺术类专业创新人才培养的路径，该成果理论研究全面，试点专业师生全体、全过程参与，实践效果显著，对高职学生创新能力和舞台现场能力提升起到十分重要的作用，具有重要的推广应用价值，达到省内领先水平。现形成如下推荐意见：

1. 该成果在长期理论研究与实践探索的基础上，提出了“院团融合、大师传承、学演结合”的东北民族非遗舞蹈人才培养模式，为高职表演艺术类专业人才培养提供了完整的解决方案，破解了高职创新人才培养的难题。

2. 创新了“舞蹈理论素养、创新实践能力、人文艺术修养”三位一体的人才培养理念创新。将舞蹈课程教学与地域文化传承融合，基于东北秧歌课程教学实践提出培养具备扎实专业理论素养、较强创新实践能力、良好人文艺术修养的舞蹈艺术人才，实现人才培养理念更新。

3. 创新了“大师引领、学演结合”育人模式。在黑龙江非物质文化遗产代表性传承人乔梁老师带领下，构建“文化教育—底蕴挖掘—民间采风”文化资源挖掘范式。针对当前民间舞蹈教学对于地域文化资源缺乏深度挖掘和融入的现实问题，团队通过构建“文化教育—底蕴挖掘—民间采风”文化资源实践范式，实现地域文化资源的系统性挖掘，将其融入东北秧歌课程教材开发、舞蹈剧目创作中，有效拓展了课程教学的内容和资源体系，实现地域文化和秧歌舞蹈教学的深度融合。

4. 创新了“课堂—舞台—社会”三点协同的教学模式。借助课堂、舞台、社会多维教学途径和载体，实现东北秧歌课程理论和实践教学、舞蹈技能和人文素养、创新能力培育的多向融合。在课堂理论教学主阵地中，融入地域文化的解读和学习，帮助学生了解民间舞蹈的发展历史、文化底蕴等，提升学生的文化素养。通过课堂教学与舞台实践结合，借助舞台汇演、剧目创作等形式，在实践中强化学生舞蹈技能，提升实践和创新能力。基于校企合作、职业技能大赛等构建课程实训体系，对接社会需求，在实践中强化学生综合能力。

经组织专家鉴定、学校学术委员会评审，认为该成果在省内处于领先水平，理论上具有显著创新，实践上有重大突破，应用推广效果明显。成果符合教学成果奖的评选条件，现推荐参加职业教育省级教学成果奖评选。

主要负责人签字：

单位公章：

2024年10月25日