

成果应用证明

鉴于黑龙江艺术职业学院在《院团融合 大师传承 学演结合——东北民族非遗舞蹈人才培养模式的研究与实践》项目中取得的显著成果，河北艺术职业学院决定采纳并实践该项目的核心理念与成功经验。为此，两校建立了深度的校校合作关系，共同推动东北民族非遗舞蹈人才的培养与发展。

在合作过程中，河北艺术职业学院充分借鉴了黑龙江艺术职业学院在“院团融合”方面的成功经验，与当地艺术团体紧密合作，为学生提供丰富的实践舞台；邀请多位非遗舞蹈传承人及大师级艺术家来校授课，通过“大师传承”的方式，让学生近距离感受非遗舞蹈的魅力与精髓。

在“学演结合”方面，河北艺术职业学院舞蹈系结合黑龙江艺术职业学院的实践经验，将课堂教学与舞台实践紧密结合，定期组织舞蹈汇演、比赛等活动，让学生在实践中不断锤炼技艺、提升水平。此外，两校还共同策划了一系列非遗舞蹈文化交流活动，促进了学生之间的交流与互动，加深了他们对东北民族非遗舞蹈文化的理解与认同。

通过此次合作，河北艺术职业学院在非遗舞蹈人才培养方面取得了显著成效，这一成果的应用不仅提升了学院舞蹈教育的水平，也为培养具有创新精神和实践能力的艺术人才提供了有力支持。

河北艺术职业学院舞蹈系

2024年10月17日

舞蹈系



成果应用证明

我院依托黑龙江艺术职业学院“院团融合 大师传承 学演结合——东北民族非遗舞蹈人才培养模式的研究与实践”项目研究成果，积极拓展社会服务领域，将非遗舞蹈艺术带向更广阔的舞台。

在此期间，我院组织师生深入社区、学校、乡村等地开展非遗舞蹈普及教育活动，通过公益讲座、工作坊、展演等形式，向公众介绍非遗舞蹈的历史渊源、艺术特色及文化价值。这些活动不仅增强了公众对非遗舞蹈的认知与兴趣，还促进了非遗舞蹈在民间的传承与发展。此外，我院还积极参与地方文化节庆活动及文化交流项目，将非遗舞蹈作为文化交流的使者推向全国乃至世界舞台。通过广泛的社会服务活动，不仅提升了自身的社会影响力，更为非遗舞蹈的传承与发展做出了积极贡献。

综上所述，该成果的应用与实践，不仅为我校舞蹈表演专业的教学体系创新提供了宝贵的经验和参考，也为整个艺术教育领域注入了新的活力和创新思维。



成果应用证明

黑龙江艺术职业学院的“院团融合 大师传承 学演结合——东北民族非遗舞蹈人才培养模式的研究与实践”项目，已在我校得到深入应用，并取得了令人瞩目的成果。

在该项目的深度实施下，我院成功创新了以东北民族非遗舞蹈为核心的新型教学体系。该体系打破了传统舞蹈教育的界限，将大师传承、院团合作与学演结合的理念贯穿于课程设计、教学方法及评价体系之中。学院特别设立了“非遗舞蹈专项课程群”，涵盖基础理论、技能实训、创作实践与舞台表演等多个模块，确保学生能够全方位、多角度地接触和学习非遗舞蹈；通过引入项目式学习法，鼓励学生参与非遗舞蹈的挖掘、整理与再创作，极大地提升了学生的自主学习能力和创新思维。

这一教学体系的革新，不仅提升了教学质量，更为非遗舞蹈的传承与发展培养了高素质的专业人才。不仅对我校在舞蹈非遗传承、学演结合创新方面提供了宝贵的借鉴，也为艺术教育领域探索新的人才培养模式提供了有力的参考。



成果应用证明

在黑龙江艺术职业学院“院团融合 大师传承 学演结合——东北民族非遗舞蹈人才培养模式的研究与实践”研究项目的推动下，我院创新性地实施了学演结合的人才培养模式。

我院将课堂教学与舞台演出紧密结合，通过组织定期的汇报演出、艺术节展演及对外交流活动，为学生提供展示自我、锻炼能力的平台。学生在演出中不仅能够检验自己的学习成果，还能在实践中不断发现问题、解决问题，提升专业技能和艺术表现力；我院还鼓励学生参与非遗舞蹈的创作与编排工作，培养他们的创新能力和团队协作精神。这种学演结合的模式，极大地激发了学生的学习兴趣 and 创作热情，为非遗舞蹈的传承与发展注入了新的活力。



成果应用证明

在黑龙江艺术职业学院“院团融合 大师传承 学演结合——东北民族非遗舞蹈人才培养模式的研究与实践”研究项目的推动下，我院创新性地实施了学演结合的人才培养模式。

我院将课堂教学与舞台演出紧密结合，通过组织定期的汇报演出、艺术节展演及对外交流活动，为学生提供展示自我、锻炼能力的平台。学生在演出中不仅能够检验自己的学习成果，还能在实践中不断发现问题、解决问题，提升专业技能和艺术表现力；我院还鼓励学生参与非遗舞蹈的创作与编排工作，培养他们的创新能力和团队协作精神。这种学演结合的模式，极大地激发了学生的学习兴趣和创作热情，为非遗舞蹈的传承与发展注入了新的活力。



成果应用证明

黑龙江艺术职业学院“院团融合 大师传承 学演结合——东北民族非遗舞蹈人才培养模式的研究与实践”研究项目，强调大师传承在非遗舞蹈人才培养中的核心作用。我院看中大师“亲传亲授”对非遗舞蹈传承的重要性和育人功能，与黑龙江艺术职业学院联动教学，邀请大师来我院舞蹈系授课。

在该项目实践成果的影响下，非遗舞蹈传承人入驻校园，开设大师艺术工作坊，亲自授课传艺。大师们不仅传授舞蹈技艺，更注重引导学生理解非遗舞蹈的文化内涵和精神价值。通过集体授课及工作坊等多种形式，培养学生的精湛技艺及文化底蕴。教学过后还进行课程汇报展示活动，让更多人看到了非遗舞蹈的风采。

综上所述，在这一创新成果的联动下，加深我院舞蹈编导及教育专业学生对非遗舞蹈的理解与认知，在能跳会教的基础上，增强了对非遗舞蹈传承与发展的使命感，推动舞蹈专业创作与教学的发展。



成果应用证明

黑龙江艺术职业学院“院团融合 大师传承 学演结合——东北民族非遗舞蹈人才培养模式的研究与实践”研究项目，特别强调大师传承在非遗舞蹈人才培养中的核心作用。

在该项目实践成果的影响下，学院以此为借鉴邀请了多位国家级非遗舞蹈传承人入驻校园，设立大师工作室，亲自授课传艺。大师们不仅传授舞蹈技艺，更注重引导学生理解非遗舞蹈的文化内涵和精神价值。通过一对一的指导、集体授课及工作坊等多种形式，大师们将毕生所学倾囊相授，培养了一批批技艺精湛、文化底蕴深厚的非遗舞蹈传人。此外，学院还建立了大师传承档案库，记录并保存了大师们的教学资料与口述历史，为非遗舞蹈的传承与发展留下了宝贵财富。

综上所述，在这一创新成果的引领下，我院的舞蹈表演专业已经与国内外教学名师携手搭建了多个交流平台，共同创作并演出了多部精品剧（节）目。这一过程中，师生的创编能力以及学生的演艺技能均有了显著的提升，推动了我校舞蹈表演专业教育教学的快速发展。



2024年 10月 17日

成果应用证明

黑龙江艺术职业学院“院团融合 大师传承 学演结合——东北民族非遗舞蹈人才培养模式的研究与实践”教学研究项目，对我院舞蹈教育教学及人才培养具有重要的借鉴意义。

该项目促进了学院与多家专业艺术团体的深度融合，共同搭建起了一个集教学、创作、演出于一体的实践平台。通过定期的交流合作，学院师生得以深入艺术团体内部，参与实际剧目的排练与演出，将所学知识应用于实践之中；同时，艺术院团也借助学院的教学资源和人才优势，共同开发新作品，提升艺术表现力。

这种深度融合的模式，不仅为学生提供了宝贵的实践机会，也促进了非遗舞蹈艺术与现代舞台艺术的融合发展；在此基础上，学院还成功举办了多场非遗舞蹈专题演出，展示了项目成果，进一步扩大了社会影响力。



成果应用证明

黑龙江艺术职业学院“院团融合 大师传承 学演结合——东北民族非遗舞蹈人才培养模式的研究与实践”教学研究项目，对我院舞蹈教育教学及人才培养具有重要的借鉴意义。

该项目促进了学院与多家专业艺术团体的深度融合，共同搭建起了一个集教学、创作、演出于一体的实践平台。通过定期的交流合作，学院师生得以深入艺术团体内部，参与实际剧目的排练与演出，将所学知识应用于实践之中；同时，艺术院团也借助学院的教学资源和人才优势，共同开发新作品，提升艺术表现力。

这种深度融合的模式，不仅为学生提供了宝贵的实践机会，也促进了非遗舞蹈艺术与现代舞台艺术的融合发展；在此基础上，学院还成功举办了多场非遗舞蹈专题演出，展示了项目成果，进一步扩大了社会影响力。

