



黑龙江艺术职业学院

Heilongjiang Vocational College Of Art

黑龙江省京剧院
参与高职教育人才培养年报
(2023)



黑龙江省京剧院

黑龙江艺术职业学院

二〇二二年十一月

目 录

一、企业概况.....	1
（一）基本情况.....	1
（二）主要成果.....	3
二、企业资源投入.....	5
（一）师资力量.....	6
（二）优秀毕业生.....	8
三、企业参与办学总体情况.....	12
（一）合作项目的宗旨.....	12
（二）优势资源整合.....	13
四、企业参与教育教学改革.....	13
五、助推企业发展.....	16
六、问题与展望.....	18
（一）问题.....	18
（二）展望.....	18
附件 1 黑龙江省京剧院实习实训条件	19
附件 2 黑龙江省京剧院近年主要荣誉	22
附件 3 黑龙江省京剧院重大演出、剧目照片	26

一、企业概况

（一）基本情况

黑龙江省京剧院隶属于黑龙江省文化和旅游厅，是文化部命名的国家重点京剧院团。剧院始建于 1950 年，是新中国成立后建院较早的京剧院团之一。2009 年被人力资源和社会保障部、文化部联合授予“全国文化系统先进集体”称号，2015 年原哈尔滨京剧院合并到省京剧院，2016 年被黑龙江省委、省政府评为“省级文明单位标兵”。黑龙江省京剧院位于哈尔滨市南岗区红军街 2 号，占地面积逾 4000 平方米，使用面积近万平方米，设有大型排练厅、练乐室多间。

近年来，剧院以文艺为人民服务、为社会主义服务为统领，以习近平总书记对文艺工作的重要论述和重要指示批示精神为指针，在黑龙江省委、省政府、省文化和旅游厅的领导下，充分践行文化惠民总体路线，传承弘扬京剧艺术，推进精品创作，深受龙江百姓乃至全国观众的欢迎和喜爱。先后涌现出杨秀敏、邢美珠、宋士芳、张国泰、朱迎春、林桂兰、刘秀杰、关胜利、王雨辰、谷娜、赵小兵等老一辈艺术家。

剧院现有演职人员 204 人，业务实力雄厚，演员阵容整齐，流派纷呈。老、中、青三级梯队人才结构搭配合理。著名京剧表演艺术家、关（肃霜）派传人邢美珠和优秀青年演员马佳、张欢分别荣获第 9 届、第 27 届、第 29 届中国戏剧梅花奖，黄丽珠、张欢、杨洋、王海龙等一批优秀青年演员分别获上海白

玉兰戏剧奖及全国青年京剧演员电视大赛奖项。黄丽珠、马佳、张欢三人分别毕业于第四、五、六届中国京剧优秀青年演员研究生班。国家一级演员吴俊峰、高镇海、蒋兰兰、曹阳、国家二级演员陶锡祥、付爽等优秀中青年演员在剧院演出中担任主要角色。

自 1951 年创排了东北地区第一部现代京剧《七个小英雄抓特务》以来，剧院在不同时期排演原创剧目共计四十余部，多次参加全国各类京剧汇（展）演和中国艺术节，多次受到党和国家领导人的亲切接见。2015 年，原哈尔滨京剧院合并到黑龙江省京剧院，更加充实了剧院的业务实力，壮大了队伍。原哈尔滨京剧院著名京剧表演艺术家梁一鸣、云燕铭、张蓉华、赵鸣华等，以其多年的演出实践所形成的独特艺术风格和高超的艺术建树，为京剧界及广大观众称道和赞誉。

近年来，剧院先后创排了《完颜金娜》《卢沟晓月》《祥林嫂》《靺鞨春秋》《赵一曼》《月照塞北》《奇女无容》《血沃冰花》《冰道》等优秀作品，并获得“文华奖”等多个奖项。拥有《杨门女将》《八珍汤》《铁弓缘》《白蛇传》《王宝钏》《战洪州》《南界关》等近百部常演剧目。《王宝钏》《杨门女将》《穆柯寨》《白蛇传》《八珍汤》《战洪州》等剧目被“中国京剧像音像工程”收录。与此同时，省京剧院还复排上演了现代戏《杜鹃山》《红灯记》《智取威虎山》等剧目。剧院凭借高质量的演出水准，多次在国家级京剧艺术活动中亮相，受到国内业界和广大人民群众赞誉。

剧院曾先后赴美国、委内瑞拉、哥伦比亚、墨西哥、阿尔及利亚、突尼斯、摩洛哥、俄罗斯、波兰、匈牙利、毛里求斯、新西兰、澳大利亚、韩国、德国、日本及港澳台等国家和地区进行对外文化交流演出。

黑龙江省京剧院是一颗升起于龙江黑土的民族文艺之星，它带着龙江儿女的豪情不断走向国内和国际艺术舞台，展示中华民族的优秀文明传承。

（二）主要成果

优秀文艺作品反映着一个国家、一个民族文化创造的能力和水平。艺术所能抵达的高度，有力地标识着时代的精神高度和文化高度。“实现中华民族伟大复兴，是一场震古烁今的伟大事业，需要坚忍不拔的伟大精神，也需要振奋人心的伟大作品。”习近平总书记站在铸就中华文化新辉煌的高度，要求文艺工作把创作生产优秀作品作为中心环节，号召广大文艺工作者攀登艺术高峰。近年来，黑龙江省京剧院坚决贯彻总书记的要求，坚持“以人民为中心”的创作导向，扎根龙江黑土，先后创作《完颜金娜》《卢沟晓月》《靺鞨春秋》《赵一曼》《月照塞北》《奇女无容》《关东那座山》《血沃冰花》《冰道》等集中体现东北地域文化风貌和人文精神的优秀作品，并多次在全国各类大型京剧赛事中获奖。

2013 年，剧院的原创京剧《月照塞北》在第十届中国艺术节上获得文华剧目奖、文华作曲奖及文华表演奖，2014 年该剧又被选为第七届中国京剧艺术节参演剧目。2017 年，剧

院创作的《奇女无容》成功入选第八届中国京剧艺术节，被文化部专家点评组誉为是“一匹来自东北的黑马”；2019年《奇女无容》成功入围第十二届中国艺术节；2021年，复排历史题材京剧《奇女无容》，入选“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品，荣获首届“黑龙江文艺大奖”戏剧类大奖。2021年，原创剧目《血沃冰花》入选第九届中国京剧艺术节展演，被黑龙江省委组织部上传至龙江先锋网作为学习宣传片并报中组部参加全国观摩评比；2022年，创排讲述龙江冰雪故事的冬奥题材无场次现代京剧《冰道》，参加“喜迎二十大，永远跟党走”全省新剧目调演，获得专家认可。

剧院在集中精力创作生产的同时，坚持把社会效益放在首位，统筹兼顾，协调发展，现代京剧、新编剧目、传统剧目全面推进，加强对剧目艺术品质的要求和把关，努力将优秀京剧剧目和演出带给广大观众。目前，全院积累的常演剧目近百部，其中《王宝钏》《杨门女将》《白蛇传》《铁弓缘》《战洪州》《八珍汤》等剧目表演在国内处于领先水平。近五年来，加工、整理、复排各类大小剧目50余部，复排的传统剧目有《白蛇传》《谢瑶环》《三打陶三春》《苏小妹》《对花枪》《铁弓缘》等40余部；挖掘、整理并排演了在京剧舞台上消失四十年的剧目《南界关》，该剧目入选中国京剧艺术基金会“京剧艺术传承与保护工程”项目；复排上演的现代剧目有《杜鹃山》《红灯记》《智取威虎山》等，均深受观众喜爱。

二、企业资源投入

黑龙江省京剧院与黑龙江艺术职业学院签署校企合作协议书，根据企业需求，以市场为导向，共同制定专业人才培养方案，合作开发课程，由省京剧院派出师资资源，提供实训演出机会，依托省市各类演出平台，学生们可以在演出中实践，在观摩中成长，极大充实了学院的师资力量。

主要师资情况表

序号	姓名	专业技术职务	毕业学校	现从事专业	担任课程	是否双师型
1	梁 丹	二级演员	黑龙江艺术职业学院	京剧表演	剧目	是
2	李 慧	二级演员	黑龙江艺术职业学院	京剧表演	剧目	是
3	姚 蕾	二级演员	吉林省戏曲学校	京剧表演	剧目	是
4	李少华	一级演员	黑龙江艺术职业学院	京剧表演	剧目	是
5	马永臣	一级演员	中国戏曲学院	京剧表演	剧目	是
6	黄贤采	三级演员	黑龙江艺术职业学院	京剧表演	基功	是
7	孙万里	三级演员	黑龙江艺术职业学院	京剧表演	武功	是
8	张 千	三级演员	黑龙江艺术职业学院	京剧表演	武功把子	是
9	鲁振海	二级演员	黑龙江艺术职业学院	京剧表演	剧目基功	是
10	王雨辰	一级演员	黑龙江艺术职业学院	京剧表演	剧目	是
11	蔡培忠	二级演奏员	黑龙江艺术职业学院	京剧器乐演奏	三弦	是
12	鲁振清	二级演员	黑龙江艺术职业学院	京剧表演	剧目	是
13	田瑞恒	三级演奏员	黑龙江艺术职业学院	京剧器乐演奏	月琴	是

（一）师资力量



马永臣，国家一级演员，工小生。师承茹少荃、刘雪涛、张春孝、肖润德、张尧等。擅演《龙凤呈祥》《吕布与貂蝉》《白蛇传》《平贵别窑》《罗成叫关》《春草闯堂》等。在黑龙江省文化厅举办"第三届宏达杯黑龙江省小戏小品"大赛中获一等奖、中国文联举办的"第五届中国戏曲红梅荟萃"大赛中获得红梅金花大奖、黑龙江省文化厅举办的"第一届宏达杯黑龙江省名家名票"大赛中获一等奖、黑龙江省文学艺术联合会与黑龙江省戏剧家协会共同主办的"第八届丁香奖评奖活动"中获表演一等奖。



梁丹，国家二级演员，工老旦。毕业于黑龙江艺术职业学院。师承刘莉莉、王晶华等京剧名家，2012年拜著名京剧表演艺术家李鸣岩为师。擅演《目莲僧救母》《罢宴》《赤桑镇》《李逵探母》《洪母骂畴》《红灯记》《钓金龟》等剧目。曾荣获第四届中国戏曲红梅荟萃大奖赛红梅金花奖，多次荣获黑龙江省戏曲比赛一等奖。参加纪念京剧大师李多奎先生诞辰120周年京剧名家演唱会演出。



姚蕾，黑龙江省京剧院国家二级演员，毕业于吉林省戏曲学校，师承高亚武、邢美珠、廖云鹤、李长瑞、孙立新、王继珠等老师。擅演：《挡马》《武松打店》《铁弓缘》《打焦赞》等。



李慧，国家二级演员，工花旦。毕业于黑龙江艺术职业学院。师承尚伟，邢美珠，于训威老师。擅演《吕布与貂蝉》《天女散花》《花田错》《临江驿》《拾玉镯》《豆汁记》《霍小玉》等剧目。曾多次荣获黑龙江省戏曲比赛一等奖。

(二) 优秀毕业生



马佳，国家一级演员，工青衣、花衫。第二十七届中国戏剧梅花奖获得者。黑龙江省政协委员。毕业于中国戏曲学院第五届中国京剧优秀青年演员研究生班。著名京剧表演艺术家刘秀荣先生的入室弟子。第三批国家“万人计划”青年拔尖人才、享受国务院、黑龙江省政府特殊津贴。黑龙江省“六个一批”青年文艺人才、黑龙江省领军人才梯队带头人、黑龙江省文化工匠、黑龙江省德艺双馨艺术家，曾荣获全国优秀青年京剧演员折子戏展演一等奖、中国戏曲红梅大赛金奖、第十届中国艺术节优秀表演奖。主演经典剧目（全部《王宝钏》）《杨门女将》《白蛇传》《穆柯寨》《月照塞北》《赵一曼》于央视“空中剧院”栏目播出。



张欢，国家一级演员，工刀马、花衫。第二十九届中国戏剧梅花奖获得者。中国共产党第二十次全国代表大会代表。毕业于中国戏曲学院第六届中国京剧优秀青年演员研究生班。拜著名京剧表演艺术家邢美珠先生为师。京剧关（肃霜）派第三代传人。国家“万人计划”青年拔尖人才、文化和旅游部优秀专家，文化和旅游部优秀戏曲教师，黑龙江省德艺双馨艺术家。黑龙江省“六个一批”青年文艺人才、曾获第七届全国青年京剧演员电视大奖赛银奖、中国戏曲红梅荟萃大赛红梅金奖。主演剧目《铁弓缘》《南界关》《战洪州》央视“空中剧院”直播和录播。擅演剧目《铁弓缘》《战洪州》《南界关》等剧目。



黄丽珠，国家一级演员，工老旦。毕业于中国戏曲学院第四届中国京剧优秀青年京剧演员研究生班。著名京剧表演艺术家赵葆秀先生入室弟子。黑龙江省三八红旗手、黑龙江省“六个一批”人才、黑龙江省“五一巾帼”奖、黑龙江省首届文化新星、黑龙江省非物质文化遗产传承人、哈尔滨市五四奖章获得者、全国青年京剧演员电视大奖赛银奖，第二十届上海白玉兰主角提名奖。多次参加央视春节戏曲晚会、元宵晚会、春节晚会、空中剧院、名段欣赏等栏目录制。主演《八珍汤》《杨门女将》参加“中国京剧像音像工程”录制。擅演剧目《八珍汤》《杨门女将》《红灯记》等剧目。



蒋兰兰，国家一级演员，工花旦，宗荀派，毕业于黑龙江艺术职业学院，中国戏曲学院高级研修班。擅演《红娘》《红灯记》《勘玉钏》《霍小玉》《金玉奴》《红楼二尤》《百花赠剑》《花田错》《卖水》《辛安驿》《梅龙镇》《樊江关》《武松打店》《柜中缘》《拾玉镯》《思凡》《痴梦》《秋江》《天女散花》改编京剧《马前泼水》原创京剧《红松林》等剧目。黑龙江省“六个一批”文艺青年人才，2015 年被确定为荀派艺术继承人，荀慧生艺术流派发展中心理事，黑龙江省戏剧家协会会员，中国戏剧家协会会员，2020 年荣获荀派艺术优秀继承奖，第四届“中国戏曲红梅荟萃”荣获金奖，中央电视台第七届全国青年京剧演员电视大赛荣获表演奖，多次荣获黑龙江省戏曲比赛一等奖。



付爽，国家二级演员，工青衣，毕业于黑龙江艺术职业学院。师承于蔡英莲等京剧名家。2013 年拜著名京剧表演艺术家王蓉蓉为师，成为张派再传弟子。黑龙江省省级领军人才梯队后备带头人，中国戏剧家协会会员，黑龙江省戏剧家协会会员，曾多次荣获黑龙江省戏剧大赛金奖，天津炫彩青春展演优秀表演奖。常演剧目有《状元媒》《大保国 探皇陵 二进宫》《玉堂春》《望江亭》《秦香莲》《红鬃烈马》等剧目。



陶锡祥，国家二级演员，工花脸。毕业于黑龙江艺术职业学院、中国戏曲学院高级研修班。师承刘传斌、孙兆麟、付东秋、马春光等京剧名家，2013 年拜著名京剧表演艺术家李长春先生为师。擅演《铡美案》《坐寨盗马》《赤桑镇》《遇皇后·打龙袍》《赵氏孤儿》《将相和》《御果园》《壮别》《赵一曼》等剧目。黑龙江省戏剧家协会会员。多次荣获黑龙江省戏曲比赛一等奖。



金娜，国家二级演员，工花旦。毕业于黑龙江艺术职业学院。师承闫璞瑛、孙雪华、李丽萍、云燕铭等老师。2008 年荣获由国际文化教育联合会等主办的第三届东北亚国际青少年电视艺术才艺展示活动，黑龙江赛区成人组戏曲类金奖。2016 年荣获第四届戏剧大赛“名家名票”专业组金奖。多次荣获黑龙江省戏曲比赛一等奖。常演剧目：《卖水》《秋江》《红娘》《春草闯堂》《坐楼杀惜》《红灯记》《智取威虎山》等。



杨佳迪，优秀青年演员，工青衣（程派）毕业于黑龙江艺术职业学院，2014 年进入中国戏曲学院高级研修班学习。师承迟小秋、李佩红、刘秀杰、李文敏、张志云、李海清等老师。2010 年荣获第五届中国戏曲红梅荟萃大奖赛“金花奖”。多次荣获黑龙江省戏曲比赛一等奖。参加国家艺术基金 2019 年度艺术人才培养资助项目“京剧程派表演人才培养班”学习并参加教学成果汇报演出。常演剧目：《锁麟囊》《春闺梦》《六月雪》《三娘教子》《武家坡》《贺后骂殿》等。

三、企业参与办学总体情况

（一）合作项目的宗旨

黑龙江省京剧院与黑龙江艺术职业学院，以平等、互助的原则作为合作的基础，以职业教育“以人为本，可延续性”的理念作为指导思想，坚持“政校企行四方联动，产学研立体推进”的校企合作方针，面向市场，面向行业，创新“合作办学、合作育人、合作就业、合作发展”的校企紧密合作机制与体制，采用资源和优势互补的形式进行多方位、多领域、多模式的合作。充分利用各自的资源优势和品牌影响力，构建深度融合的校企合作模式，为繁荣龙江戏曲艺术培养、培训更多的高素质劳动者和技术技能型人才，帮助黑龙江艺术职业学院提高专业建设水平，强化校企产教融合，全面提升学院的办学竞争力和影响力做出积极贡献。

京剧艺术是民族文化、龙江文化的重要组成部分，传承振兴京剧艺术，急需培育一批具有全日制高等教育学历、高素质、高技能的专业人才。黑龙江艺术职业学院京剧专业自创办以来人才辈出，历届毕业生中，先后有多位校友荣获国家级大奖，为龙江文化的繁荣做出了卓越的贡献。黑龙江省京剧院 2005 年入选国家重点京剧院团，近年来励精图治，剧目生产、梯队建设都取得了可喜的成绩，目前剧院共有三位中国戏剧“梅花奖”得主，还有多位演员获得过“白玉兰”、青京赛、中国京剧艺术节等奖项，可谓人才济济。通过校企合作，双方发挥各自的优势，培养出新一代龙江京剧精英，为我省京剧艺术的发

扬光大提供人才支撑。

（二）优势资源整合

黑龙江省京剧院始建于 1950 年，是新中国成立后建院较早的京剧院团之一。2005 年被文化部命名为国家重点京剧院团。2009 年人力资源和社会保障部、文化部联合授予“全国文化系统先进集体”称号，2016 年被黑龙江省委、省政府评为“省级文明单位标兵”。剧院充分践行文化惠民总体路线，传承弘扬京剧艺术，推进精品创作，深受龙江百姓乃至全国观众的欢迎和喜爱，凭借高质量的演出水准，多次在国家级京剧艺术活动中亮相，受到国内业界和广大人民群众赞誉。

黑龙江艺术职业学院是省内唯一一所公办全日制综合性艺术职业学院，创建于 1959 年，其前身是黑龙江省戏曲学校，1972 年更名为黑龙江省艺术学校。2002 年经黑龙江省人民政府批准，与黑龙江省文艺干部学校合并成立黑龙江艺术职业学院。学院位于哈尔滨市香坊区公滨路 108 号，以高职教育为主、中职教育为辅，成人培训为必要补充，面向全国 15 个省（市、自治区）招生，部分专业具有单独组织专业考试和单独招生资格。学院注重内涵建设，深化教学改革，办学成果丰硕、历史悠久，文化艺术底蕴十分深厚，建校六十多年来培养了一大批全省乃至全国知名的艺术家、剧作家，被誉为“黑龙江艺术人才的摇篮”。

四、企业参与教育教学改革

黑龙江艺术职业学院在创新发展中积极贯彻落实《国家中

长期教育改革与发展规划纲要》《国家高等职业教育发展规划纲要》和《黑龙江省职业教育“十四五”发展规划》等政策，积极与黑龙江省京剧院对接，推动校企深度合作，以精准对接企业岗位培养高端京剧表演人才为核心，创新校企协同育人机制，建设校企互聘共用的师资队伍，建立健全教育教学管理制度，全面提高人才培养质量，在创新校企共同育人机制方面发挥引领示范作用。

1. 实习实训建设

①学生参加新编历史京剧《奇女无容》实训演出，2019年参加第十二届中国艺术节现场竞演；2021年入选“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品；荣获首届“黑龙江文艺大奖”戏剧类大奖。



新编历史京剧《奇女无容》剧照

②学生参加新编现代京剧《血沃冰花》实训演出，2021年入选第九届中国京剧艺术节展演；被省委组织部上传至龙江先锋网作为学习宣传片并报中组部参加全国观摩评比。



新编现代京剧《血沃冰花》剧照

2. 课程建设

省京剧院优秀教师与学院教师合作，开发建设“基本功训练”“把子功训练”“毯子功”“身段”“剧目（戏课）”“曲牌（打击乐）”“戏曲器乐演奏”“实习实训”等专业课程，全面融入专业教学，不断提升专业课教学质量。

3. 学生培养

近年来，黑龙江省京剧院优秀教师张欢、鲁镇海、鲁镇清等多次指导学生演出实践，2021年、2022年连续带领学生代

表黑龙江省参加全国职业院校技能大赛艺术专业技能(戏曲表演)的比赛，为黑龙江省争得了荣誉。



京剧《三岔口》参加全国职业院校技能大赛

五、助推企业发展

深化校企合作，促进产教融合，助推企业发展，是黑龙江省京剧院与黑龙江艺术职业学院合作一贯的指导思想，通过多年对校企合作模式的探索，逐渐形成适合我省京剧人才发展的教育体系。校企合作培养的优秀学员在省级、国家级艺术比赛中屡获大奖，并活跃在全省的文艺舞台上，成为推动我省文艺事业发展的新生力量，为全省文艺人才梯队建设打下了坚实的基础，为黑龙江文艺事业发展做出了积极的贡献。



传统京剧《贵妃醉酒》，优秀校友马佳扮演杨贵妃



传统京剧《战洪州》，优秀校友张欢扮演穆桂英

六、问题与展望

（一）问题

1. 保障机制尚不健全，企业积极性不高；
2. 学校人才培养滞后，无法适应企业的“即时”需求；
3. 职业院校对企业提供的服务不足，校企合作浅表化；
4. 监督机制尚需完善，后续合作需要加强。

（二）展望

企业是职业教育的直接权益者也是多元办学主体，要使其成为政府发展职业教育的重要社会合作伙伴，双方需通过以下措施促进校企合作深度融合。

1. 形成责、权、利对等的运行机制和激励机制，完善关于学生顶岗实习的各项政策规定。

2. 学院应强化服务企业的功能，加大师资队伍建设的投入力度，提高专业教师的业务、科研和技术服务水平；提高专业为企业提供利益的能力，与企业一起策划企业文化，形成互动体系，体现双赢原则，为企业提供智力支持。

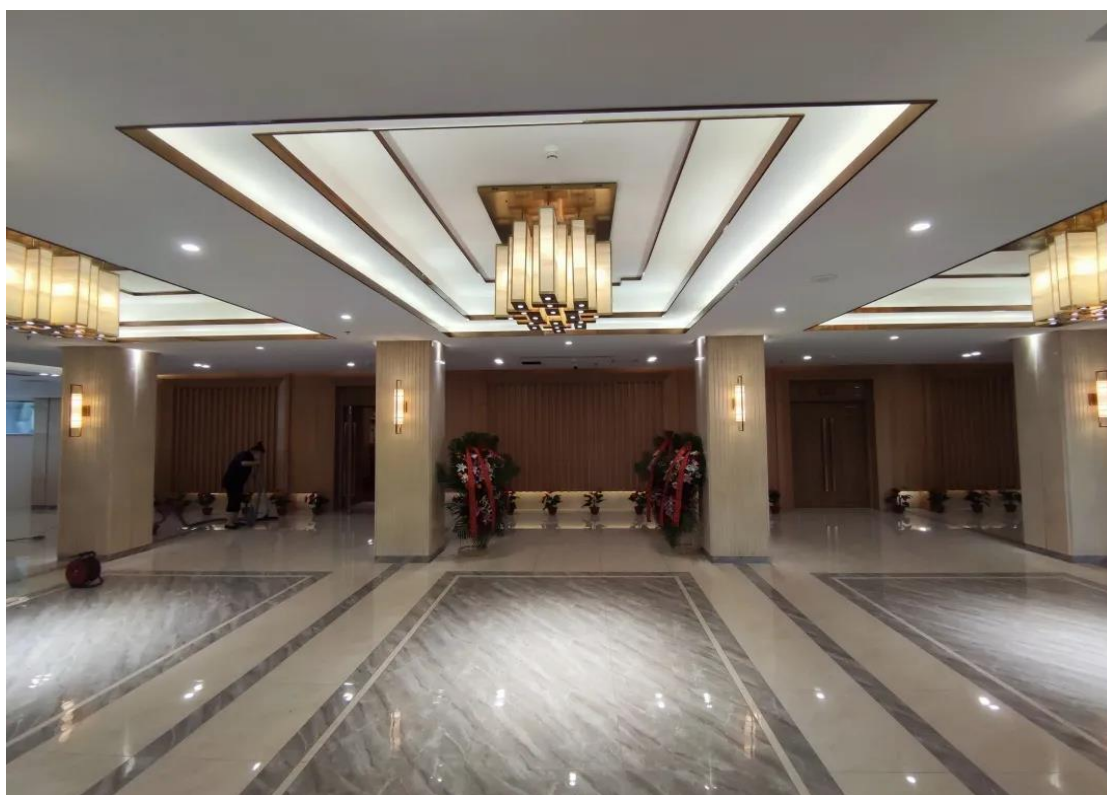
3. 从探索职业教育规律的新视角来认识校企合作对于职业教育改革和发展的深刻意义，努力转变教育观念，积极尝试职业教育改革的新路径。

附件 1:

黑龙江省京剧院实习实训条件



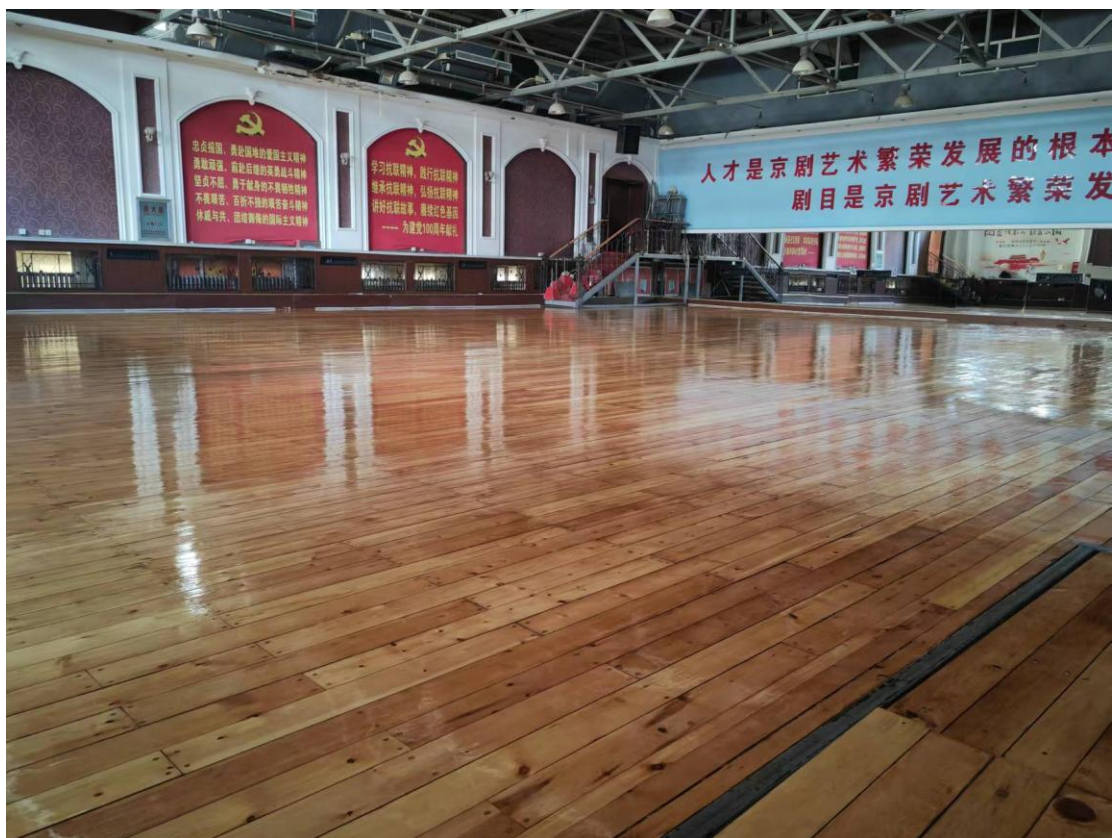
剧院办公楼



剧场前厅



剧场观众席



排练教室 1

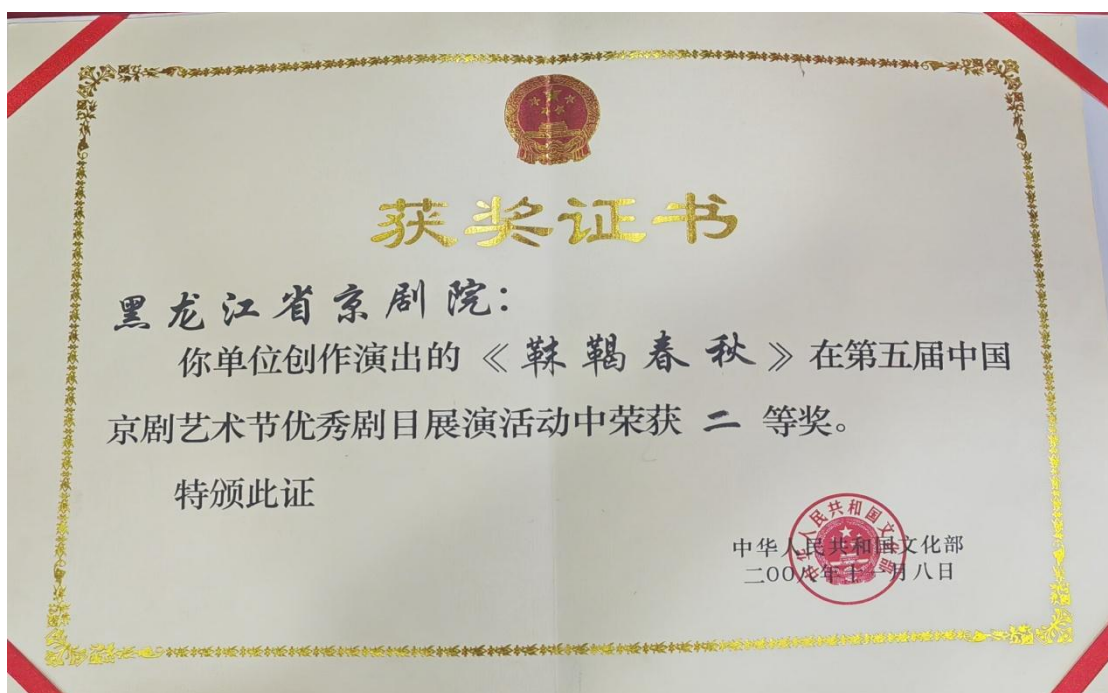


排练教室 2

附件 2:

黑龙江省京剧院近年主要荣誉







证书

黑龙江省京剧院：

你单位创排演出的 京剧《奇女无容》 入选庆祝
中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程重点扶持作品。

特发此证 以兹鼓励

中华人民共和国文化和旅游部

2021年10月

附件 3:

黑龙江省京剧院重大演出、剧目照片



新编历史京剧《完颜金娜》，2011 年参加第三届中国京剧艺术荣获“优秀剧目奖”
“优秀灯光设计奖”“优秀服装设计奖”“优秀人物造型奖”
邢美珠荣获“优秀表演奖”，关胜利荣获“表演奖”。



新编历史京剧《鞞鞞春秋》，
2008 年 10 月参加第五届中国京剧艺术节，荣获二等奖。



新编现代京剧《赵一曼》
2011 年 11 月参加第六届中国京剧艺术节展演



新编历史京剧《月照塞北》
2013 年 11 月参加第十届中国艺术节展演，荣获文化部第十四届文华奖“文华剧目奖”“文华音乐创作（作曲）奖”；
马佳荣获第十届中国艺术节优秀表演奖。
2014 年 11 月参加第七届中国京剧艺术节展演。



新编历史京剧《奇女无容》

2017 年 5 月参加第八届中国京剧艺术节展演

2019 年 5 月参加第十二届中国艺术节展演



新编现代京剧《血沃冰花》

2021 年 10 月参加第九届中国京剧艺术节展演



新编现代京剧《冰道》
2022 年 9 月参加“喜迎二十大 永远跟党走”全省新剧目调演



传统京剧《杨门女将》



传统京剧《八珍汤》



传统京剧《铁弓缘》



传统京剧《白蛇传》



传统京剧《战洪州》



传统京剧《南界关》



现代京剧《杜鹃山》



现代京剧《红灯记》



现代京剧《智取威虎山》



新编现代京剧《关东那座山》